قواعد اللغة العربية

الصف الثالث متوسط

اعداد الاستاذ

الجزء 2

مرتضى الجويبراوي

2019

07735868774

قواعد اللغة العربية

شرح مفصل للمادة

حلول تمارين الكتاب

الادب العربي



الوحدة العاشرة

أدوات الشرط الجازمة

أسلوبُ الشرط : في اللغة العربية يعني وجود أمرين احدهما شرط في حصول الآخر مثل من يتقدمْ خيراً يجدْ خيراً

ويتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أركان :

أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط
مَنْ	يتقدمْ خيراً	يجدْ خيراً

أولاً : أدوات الشرط الجازمة :

(إنْ - إذما) ليس لهما معنىً سوى الشرط

(إن تقرأْ بجدٍ تنجحْ) (إن تفعلْ خيراً تجزَ بهِ)

قال الشاعر :

وإنّكَ إذما تأتِ ما أنتَ آمرٌ به

تلفِ من إياه تأمرُ آتيا

مَنْ اسم مبهم للعاقل قال تعالى : « مَنْ يعمل سوءاً يُجزَ به »

ما اسم مبهم لغير العاقل قال تعالى : « وما تفعلوا من خيرٍ يعلمه الله ».

مهما اسم مبهم لغير العاقل قال تعالى : « وقالوا مهما تأتنا به من آيه لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين »

متى اسم زمان تضمن معنى الشرط

قال الشاعر : انا ابن جلا وطلاع الثنايا
متى اضع العمامة تعرفوني

ايانَ : اسم زمان تضمن معنى الشرط

قال الشاعر : إيانَ نؤمنكَ تأمنْ غيرنا واذا
لم تدركْ الامنَ منا لم تزلْ حذراً

(ايانَ تذهبوا اذهبْ معكم)

أين — أين يقع بصرك فاغضضه عن محارم الله

أنى — أنى تتبعنا شريعة الإسلام فلمسنا جوانب الاعتدال

أينما — أينما حللتَ فكنْ معتدلاً

حيثما — حيثما تبصر فاجعله ميزانك في الحكم

(أين، أنى، أينما، حيثما): اسماء مكان تضمنت معنى الشرط

كيفما — اسم شرط يفيد الحال — كيفما تكن يكن قرينك

أيّ — معناها بحسب ما تضاف اليه
تدل على العاقل وغير العاقل وتدل على الزمان والمكان والحال والمصدر. مثل

للعاقل : أيَّ انسانٍ تره احترمه
لغير العاقل : أيُّ خيرٍ تقدمْ تؤجرْ
ظرف زمان — أيَّ يومٍ تسافرْ اسافرْ معك
ظرف مكان — أيَّ مكانٍ تجلس اجلس
المصدر — أيَّ نفعٍ تنفع الناس تحمدْ

الركن الثاني : فعل الشرط وهو الفعل الذي يلي أداة الشرط
ويأتي بحالتين :-
فعلاً مضارعاً مجزوماً مثل : إن تأتِني أكرمْك
فعلاً ماضياً مبنياً في محل جزم إن جاء الضيف اكرمته

الركن الثالث : جواب الشرط وهو الفعل الثاني في جملة الشرط والذي يكتمل به معنى الشرط

ويأتي بحالات متعددة :
فعلاً مضارعاً مجزوماً إذا ما تزرعْ خيراً تحصدْ خيراً

فعلاً ماضياً مبنياً في محل جزم مَنْ توكل على اللهِ عاشَ مطمئنَ البال
فاذا لم يكن جواب الشرط فعلاً مضارعاً أو فعلاً ماضياً وجب اقترانه بالفاء (فاء الرابطة) أو (الفاء الواقعة في جواب الشرط) فيأتي :-
١- جملة أسمية : « إنْ يَمسسكَ بخيرٍ فهو على كل شيءٍ قدير » .

٢- جملة فعلية فعلها طلبي (فعل أمر أو فعلاً مضارعاً مقترناً بلام الامر) .

قال تعالى : ((قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله)) .
أو ((من يحرص على النجاح فليجتهد))

٣- جملة فعلية مسبوقة بأحد الاحرف (ما ، لن ، قد ، س ، سوف)

قال تعالى : ((وما يفعلوا من خير فلن يكفروه)) .
((إن يسرق فقد سرق أخٌ له من قبل)) .
((ومن يستنكف عن عبادته ويستكبر فسيحشرهم اليه جميعاً))
((ومن يباشر الاخيار فسيرحمه الله كثيراً)) .
((فإن توليتم فما سألتكم من أجر))
((وإن خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله))

٤- جملة فعليه فعلها جامد (عسى - بئس - ساء - ليس)
(من يتعب فعسى الله ينال مراده)
(إن قصّر الطالب في دروسه فليس له عذر)

إعراب
« أدوات الشرط الجازمة »

(إن - إذما) حرفان لا محل لهما من الإعراب .

أسماء الشرط :

مَنْ
ما
مهما

مبتدأ ① اذا كان فعل الشرط فعلاً لازماً
(مَنْ يحترس ينجُ من التهلكة)

② اذا كان فعل الشرط فعلاً ناقصاً استوفى خبره ((مَنْ يكن الشيطان له قريناً فساء قريناً))

③ فعل الشرط فعلاً متعدياً استوفى مفعوله
ما تفعله في حياتك يحاسبك الله عليه

مفعول به اذا كان فعل الشرط فعلاً متعدياً لم يستوفِ مفعوله
مَنْ تجاوز فأحسنْ إليه

متى - إيانَ : ظرف زمان مفعول فيه
- تلاهما فعلاً تاماً
متى يصعب عليك شيءٌ فاسألْ أستاذَك
- تلاهما فعلاً ناقصاً
متى تكن مخلصاً يحببك الناس

أين - أينما - حيثما - أنّى : ظرف مكان مفعول فيه
أينما تكثر الأشجار يصفُ الجو

كيفما
- يعرب حالاً
كيفما تعامل الناس يعاملوك
- خبراً للفعل الناقص الذي لم يستوفِ خبره
كيفما تكنِ الأمُّ تكنِ ابنتها
(كيفما: خبر مقدم جر للفعل الناقص) (تكن: فعل ناقص) (الأم: اسم تكن)

كل هذه الأسماء الشرطية تعرب
اسم شرط جازم مبني في محل مبتدأ أو في محل نصب مفعول به أو في محل نصب مفعول فيه سواء كان ظرف زمان أو مكان أو في محل نصب حال . وبحسب القواعد السابقة

أيّ المُعْرَبَة

- مبتدأ فتعرب اعراب (مَنْ - ما - مهما)
  أيُّ خطبٍ ينزلْ بكَ فاصبرْ
- مفعول به
  أيَّ شخصٍ تجاورْ فأحسنْ إليه
- مفعول فيه فتعرب اعراب
  (متى - ايان - اين - أنى - أينما - حيثما)
  أيَّ وقتٍ تجدْ مجالاً فاعملْ
- مفعول مطلق
  أيَّ نفعٍ تنفعِ الناسَ تُشكرْ عليه

(إيَّ نفعٍ تنفعِ الناس)

فائدة :- (تنفعِ)
فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين

أيُّ خطبٍ : أيُّ اسم شرط مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

فائدة (ما) في (ايما - حيثما - كيفما) زائدة

التمارين

ت١: ارسم خريطة مفاهيم تبين فيها نوعي أسلوب الشرط في اللغة العربية وأركانه ومفصلاً في أدوات الشرط الجازمة:

يقسم أسلوب الشرط الى قسمين بحسب نوع الأداة

أدوات شرط جازمة | أدوات شرط غير جازمة

أدوات شرط جازمة ← أركانه

- أدوات الشرط
- فعل الشرط
- جواب الشرط

إن - إذما
من - ما
مهما - متى
أيان - أنى
حيثما - أينما
كيفما - أيّ

ت ٢ : اقرأ الأبيات ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل وإن كنت
قد أزمعت صرمي فأجملي
أغرك مني أن حبك قاتلي
وأنك مهما تأمري القلب يفعل
وإن تك قد ساءتك مني خليقة
فسلي ثيابي من ثيابك تنسل

١- وردت في الأبيات أداتا شرط جازمتان استخرجها ، وبين نوعيها ، ومعناها

أداتا الشرط	نوعيها	معناها
إن	حرف	ليس لها معنى سوى الشرط
مهما	اسم	اسم شرط لغير العاقل

٢- إحدى أداتي الشرط اقترن جوابها بالفاء استخرجه ، وبين سبب اقترانه بالفاء ثم أعربه ؟

فأجملي : ـ جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي (فعل أمر)
أجملي : فعل أمر مبني على حذف النون والياء ضمير متصل فاعل
فسلي : // // // // //

٣- أعرب ما كتب باللون الأحمر

كنت : فعل ماض وهو فعل الشرط (ت) اسمه
تأمري : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون وهو فعل الشرط

ت۲: ضع في الفراغ أداة شرط مناسبة:

١. أينما يحل الصادق يجد ترحيباً — اسم شرط ظرف مكان

٢. متى تتقن عملك تر ثمره سريعاً — اسم شرط ظرف زمان

٣. كيفما يكن الاهل يكن الاولاد — اسم شرط بمعنى اي على اية حال

٤. أيُّ وقتٍ تنهض انهض معك — اسم شرط معرب مضاف

٥. حيثما يهطل المطر ضعوف تخضر الارض — اسم شرط ظرف مكان فيه (ما) زائدة.

ت٤: استخرج أداة الشرط وبين معناها وفعل الشرط وجوابه وبين نوعيهما ثم اعربهما:

أداة الشرط	معناها	فعل الشرط	نوعه	اعرابه	جواب الشرط	نوعه	اعرابه
١. مهما	لغير العاقل	تأتنا	فعل مضارع	مجزوم	فما نحن لك بمؤمنين	جملة اسمية	في محل جزم
٢. مَنْ	للعاقل	يشفع	فعل مضارع	مجزوم	يكن	فعل مضارع	مجزوم
٣. إن	معنى الشرط	يكن	فعل مضارع ناقص	مجزوم	يغلبوا	فعل مضارع	مجزوم
٤. أينما	ظرف مكان	تكونوا	فعل مضارع	مجزوم	يدرككم	فعل مضارع	مجزوم

أداة الشرط	معناها	فعل الشرط	نوعه	إعرابه	جواب الشرط	نوعه	إعرابه
٥- مَنْ	للعاقل	استبد	فعل ماضٍ	مبني في محل جزم	هلك	فعل ماضٍ	مبني في محل جزم
مَنْ	//	شاور	//	//	شاركها	//	//
٦- وإنْ	الشرط	قلتم	//	//	سمع	//	//
إنْ	الشرط	اضمرتم	//	//	علم	//	//
٧- مَنْ	للعاقل	يهن	فعل مضارع	مجزوم	يسهل	فعل مضارع	مجزوم
٨- إيان	ظرف زمان	تؤمنك	//	//	تأمن	//	//
٩- أي	لغير العاقل	تدعه	فعل مضارع	مجزوم	ينفعكم	//	//
١٠- متى	ظرف زمان	تدعُ	//	مجزوم	تجده	//	//

س: صحح الخطأ في الجمل التالية :

١- مهما يفعلون سوف يجدوه حاضراً
مهما يفعلوا فسوف يجدوه حاضراً .

٢- كيف يستقيم في حياتك يستقيم ابناؤك
كيفما تستقمْ في حياتك يستقم ابناؤك .

٣- ايٌّ مواطنٍ يتفانى في سبيل الوطن فيحترم .
ايُّ مواطنٍ يتفانَ في سبيل الوطن يحترم

٤- اذما تهدر الوقت أنت خسرانه
اذما تهدر الوقت فأنت خسرانه

٥- إنْ تقلعُ عن التدخين فسوفَ تتعافَ سريعاً
إنْ تقلعْ عن التدخين فسوفَ تتعافى سريعاً

س٦: عبر عن المعاني التالية بجمل شرط مفيدة مضبوطة بالشكل مستعملاً الأدوات المناسبة .

١- اهمال دروسك والندم على ذلك .
إن تهملْ دروسَكَ تندمْ على ذلك .

٢- التزامك بانظمة المرور من أجل سلامتك
حيثما تلتزم بانظمة المرور فستحافظ على سلامتك

٣- حماية تراث وطنك لحفظه للاجيال المتعاقبة
كيفما تحمِ تراثَ وطنك تحفظْهُ للاجيال المتعاقبة

٤- فصاحة الكلام باللباقة ومراعاة مشاعر الآخرين ليراعوا مشاعرك.
إن تكنْ لبقاً بكلامك ومراعياً مشاعر الآخرين فسوف يراعوا مشاعرك

س٧ : في الجمل التالية جاء جواب الشرط مرتبطاً بالفاء، بين سبب ذلك ثم أعد صياغتها من دون أن ترتبط بالفاء مع إجراء التغييرات المناسبة.

جملة الشرط	سبب اقترانها بالفاء	
١. أنّى تسافرْ في مدن العراق، فأنت بين أهلك وأخوتك	لأن جواب الشرط جملة اسمية	أنى تسافرْ في مدن العراق تكنْ بين اهلك واخوتك
٢. مهما يغلبْ هواك فاستغفرْ ربّك	لأن جواب الشرط فعله طلبي مثل أمر	مهما يغلبْ هواك يغفرْ اللهُ لك
٣. أيَّ انسانٍ يسعى الى الشر فسوف يجد ما يسعى إليه	لأن جواب الشرط جملة فعلية مسبوقة بالحرف (سوف)	أيُّ إنسانٍ يسعَ الى الشر يجدْ ما يسعى اليه.
٤. إن وزن الانسان الامور بعقله فقد نال مبتغاه	لأن جواب الشرط جملة فعلية مسبوقة بالحرف (قد)	إن وزنَ الإنسانُ الامورَ بعقلهِ نالَ مبتغاه

الوحدة العاشرة

سميح القاسم

حياته /

هو أحد أهم الشعراء الفلسطينيين المعاصرين وأشهرهم ارتبط اسمه بشعر الثورة والمقاومة ولد لعائلة درزية في مدينة الزرقاء عام ١٩٢٩ م.

سجن غير مرة كما ومنع رهن الاقامة الجبرية والاعتقال المنزلي وطرد من عمله مرات عدة بسبب نشاطه الشعري والسياسي.

س / شاعر مكثر يتحدث في شعره عن كفاح الفلسطينين ومعاناتهم / من هو ؟ ج / انه الشاعر سميح القاسم

س / وما هي مؤلفاته ؟

ج / صدر له اكثر من ستين كتاباً في الشعر، والقصة، والمسرح، والمقالة، والترجمة.

س / وما سبب وفاته ؟ ومتى ؟

ج / توفي أثر مرض عضال في التاسع عشر من أغسطس عام (٢٠١٤) م

قسمات

عَنيدٌ أنا كالصخورِ
إذا حاولوا عَصْرها
وقاسٍ أنا كالنسورِ
إذا حاولوا قَهْرَهَا
وصَلْبٌ أنا كالجسورِ
إذا أثقلوا ظهرهَا
وَحينَ أثورِ
تعيدُ البراكينَ لي سرَّهَا
ولكنني طيِّعٌ... كالسنابلِ
إذا انشدوا خيرها
وسمحٌ أنا كالخمائلِ
ولو اقتطفوا زهرها
وعندي ضجيجُ المعاملِ
وبين أصابعِ كفي
تسيلُ - إذا أسعفتني - جداولُ
وأغفرُ ذنبَ العيونِ
إذا أيقظت سحرها
وراحت من الشرفات تغازل

واعفر ذنب الجدائل
اذا استرسلت في الجنون
وشاهت تقاتل

أسئلة المناقشة

١. هل أفاد الشاعر من مظاهر الطبيعة في وصف نفسه، وسجاياه المختلفة؟ وضح ذلك؟

نعم فقد تناولت قصيدته مظاهر الطبيعة في وصفه لنفسه، فهو عنيد كالصخور وهو قاسٍ كالنسور وهو قوي كالجسور ويشبه نفسه بالبراكين حالة ثورانها عند غضبه، وفي نفس الوقت يصف نفسه بأنه خصب كالسنابل أو سمح كالخمائل أو سخي كالجداول.

٢. كرّر الشاعر (أنا) كثيراً في قصيدته، أنفسه كان يقصد أم غيرها أيضاً وضح ذلك.

ويتخذ الشاعر من نفسه التي يعبر عنها بـ(أنا) الوسيلة للحديث عن الارادة والقوة، والثقة والعزيمة عند الانسان في مجابهة الاعداء.

س/ ما هي صفات الانسان الامثل عند الشاعر؟

ج/ هو الانسان الذي يعرف متى يغضب، ومتى يلين، ويعطي لكل المواقف حقها.

أدوات الشرط غير الجازمة

الوحدة الحادية عشرة

تعرفتَ في الوحدةِ السابقةِ الى أسلوبِ الشرطِ وأركانِهِ الثلاثةِ، ودرستَ أدواتِ الشرطِ الجازمةِ أما في هذهِ الوحدةِ فستدرسُ أدواتِ الشرطِ غيرِ الجازمةِ

قال تعالى: ((إذا السماءُ انفطرت))

(لو لم يحبَّ الناسُ الوطنَ لخربتْ البلدانُ)

(كلما زادَ حبُّ الإنسانِ لوطنِهِ زادَ تعلقه به)

حيث تجد في هذهِ الجملِ السابقةِ معنى الشرطِ وأنَّ كلاً منها تتصدرُ أداةٌ لها دلالتها المعينة وهذهِ الأدواتُ هي:

إذا - لو - لولا - لوما - لمّا - أمّا - كلّما

وهذهِ الأدواتُ منها ما هو أحرف، ومنها ما هو ظروف.

أدوات الشرط غير الجازمة

أحرف
(لو - لولا - لوما - أمّا)

ظروف
(إذا - لمّا - كلّما)

أدوات الشرط غير الجازمة ومعناها وخصائصها

أولاً : الظروف

1- اذا : ظرف لما يستقبل من الزمان ، تدخل على الفعل الظاهر ①
مثل : (اذا كانَ الطائرُ يحِنُّ الى اوكارِه فالإنسانُ أحقُّ بالحنين الى اوطانه)

فدخلت (اذا) على الفعل (كان).

ب) وكذلك تدخل (اذا) على الفعل المقدر مثل :
قال تعالى : ((اذا السماءُ انفطرَتْ))
((اذا البحارُ فُجِرتْ))

- ويأتي الفعل المقدر حينما يأتي بعد (اذا) اسم مرفوع تماما يعرب (فاعل) أو (نائب فاعل)

اذا ظرف لما يستقبل من الزمان
السماءُ فاعل مرفوع لفعل محذوف يفسره الفعل بعده والتقدير
انفطرت : فعل ماضٍ وفاعله ضمير مستتر
(اذا انفطرَتْ السماءُ انفطرَتْ)

اذا ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان
البحارُ نائب فاعل مرفوع بالضمة
فُجِرَتْ فعل ماضٍ ونائب الفاعل ضمير مستتر
(اذا فُجِرت البحارُ فجرت)
— نائب فاعل

٢- لمّا : ظرف زمان بمعنى حين يختص بدخوله على الفعل الماضي
مثل : قال تعالى : « ولمّا بلغَ أشدّهُ واستوى آتيناه حكماً ... »
جواب الشرط — فعل ماضٍ
فعل الشرط — فعل ماضٍ

٣- كلّما : ظرف يفيد التكرار والاستمرار يدخل على الفعل الماضي فقط
مثل : (كلما زادَ حبُّ الانسانِ لوطنه زادَ تعلقه به)
فعل ماضٍ

ثانياً : الحروف
١- لو : حرف امتناع لامتناع اي أنَّ جواب الشرط يمتنع من الوقوع لامتناع وقوع فعل الشرط
(لو تمتعَ الناس بارزاقهم قناعتهم باوطانهم ما اشتكى عبد الرزق)
جواب الشرط — فعل الشرط

فائدة :
اذا كان جواب (لو) فعلا ماضياً مثبتاً يجوز ان تقترن باللام
(لو قرأتَ لنجحتَ)
اما اذا كان جواب ( ) فعلاً ماضياً منفياً فلا يجوز اقترانه باللام
(لو جئتَ مبكراً ما فوّتَ الطائرةَ)

فائدة : تدخل (لمّا) على الفعل المضارع فتجزمه ولكنها تكون أداة جزم فقط
اي لا تعتبر من أدوات الشرط

٢- لولا : حرف امتناع لوجود اي إن جواب الشرط لم يتم لأن فعل الشرط موجود مثل

لولا حبُّ الناس الأوطان لخربت البلدان
← مبتدأ خبره محذوف تقديره موجود ← جواب الشرط

٣- لوما : وهي مثل (لولا) في المعنى والاختصاص اي انها حرف امتناع لوجود ويأتي بعدها اسم يعرب مبتدأ خبره محذوف تقديره موجود . مثل

(لوما حرصُكَ على مستقبلكَ لكنتَ مهملاً)
← مبتدأ خبره محذوف تقديره موجود

٤- اما : أداة شرط تفيد التفصيل يربط جوابها بفاء لازمة مثل : قال تعالى : ((اما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فلهم جناتُ المأوى نزلاً بما كانوا يعملون)) .

مثال للاعراب

لمّا : حرف شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان
جاءَ : فعل ماضٍ مبني على الفتح وهو فعل الشرط
الشتاءُ : فاعل مرفوع بالضمة (والجملة في محل جر بالاضافة)
ارتفعتْ : فعل ماضٍ مبني على الفتح (التاء) تاء التأنيث الساكنة (جواب الشرط)
الدرجةُ : فاعل مرفوع بالضمة

إعراب أدوات الشرط غير الجازمة

إذا : حرف شرط لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان .

لمّا : حرف شرط مبني على السكون في محل نصب ظرفاً زمان

كلّما : ظرف لِمَا تكرر من الزمان مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان .

لو : حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب

لولا : // // // // // //

لوما : // // // // // //

أمّا : // // // // // //

تمارين أدوات الشرط غير الجازمة

س ١: استخرج أداة الشرط غير الجازمة وفعل الشرط وجوابه مما يأتي:

أداة الشرط غير الجازمة	فعل الشرط	جواب الشرط
١- اذا	أنعمنا	أعرض
اذا	مسّه الشرُّ	فذو دعاءٍ عريض
٢- اذا	قيل	لوّوا رؤوسهم
٣- لو	تركوا	فليتقوا الله
٤- لمّا	توجه	قال
٥- لو	كنتم	لرزقكم
٦- اذا	هبت	فتقع
٧- اذا	تحدى	عرضنا
٨- ولو	كان	لكانت
٩- اذا	أجد	فوجدتي
١٠- لولا	ذكر	قلت
١١- لوما	حرص	لتفرقت
١٢- أما	وطننا	فحماته ابناؤه

س٢: عبر عن المعاني التالية باستعمال ادوات الشرط غير الجازمة:

١- كلما صبرَ وثابرَ الانسانُ انتصرَ على المحنِ.
٢- لو جاءني أصدقائي لزرنا المتحف العراقي.
٣- لو وجد حب الناس الكتابة لضيعت الافكار.
٤- لما يأتي أبي من فريضة الحج استقبله في المطار.

س٣ عين الخطأ في الجمل التالية مبيناً السبب، ثم صححه؟

الجملة الشرطية	سبب الخطأ	تصحيح الجملة
١. كلَّما عملتَ بجدٍ كلما كسبتَ أكثر	تكرار كلما	كلما عملتَ بجدٍ كسبتَ أكثر
٢. أما برُّ الوالدين واجبٌ أخلاقيٌ وديني	لم يربط جواب (إما) بفاء لازمة	اما برُّ الوالدين فواجبٌ أخلاقيٌ وديني
٣. لو قُلْتَ الحقَّ لَمَا لامكَ أحد	اقتران جواب لو المنفية باللام	لو قُلتَ الحقَّ ما لامكَ أحدٌ
٤. ازرعْ ولا تقطعْ اذ كلَّما تقطعْ شجرةً تشاركْ في موت الحياة على الارض	كلما تدخل على الفعل الماضي فقط	كُلَّما قطعت شجرةً شاركت في موت الحياة على الارض
٥- لمَّا يجيء ضيفي أكرمته	لما تدخل على الفعل الماضي	لما جاء ضيفي اكرمته

ق٤: إعرب ما كتب باللون الأحمر:

الكلمة	إعرابها	الكلمة	إعرابها
١- أما	حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب	٤- إذا	حرف شرط لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان
سفينةٌ	مبتدأ مرفوع بالضمة خبره محذوف تقديره موجود	بدا	فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر على الألف منع من ظهورها التعذر
٢- لولا	حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب	البرقُ	فاعل مرفوع بالضمة
التشهدُ	مبتدأ مرفوع بالضمة وخبره محذوف تقديره موجود	في	حرف جر
٣- إذا	حرف شرط لما يستقبل من الزمان مبني في نصب ظرف زمان	الظلماء	اسم مجرور بالكسرة وجملة فعل الشرط في محل جر بالإضافة
الحرةُ	نائب فاعل مرفوع بالضمة لفعل محذوف يفسره الفعل بعده قُيِّدَتْ		

ت ، قال الله تعالى : « وإذا رأيتهم تعجبك أجسامهم وإن يقولوا تسمع لقولهم كأنهم خشب مسندة » .

في الآية الكريمة أداتا شرط استخرجهما وبيّن الشبه والاختلاف بينهما

الأداة	وجه الشبه	وجه الاختلاف
إذا	تتقارب (إذا) و (إن) في المعنى ، فكلاهما يفيد الشرط تفيد الشرط	في المعنى تستعمل للشيء متوقع الحدوث في الإعراب) أداة شرط غير جازمة
إنْ	تفيد الشرط	في المعنى تستعمل للمشكوك فيه أو غير المرغوب فيه في الإعراب أداة شرط جازمة

الوحدة الحادية عشرة

يحيى السماوي

جانب من حياته

- هو يحيى عباس عبود السماوي شاعر عراقي ولد عام (١٩٤٩) م في السماوة ، حاصل على شهادة بكلوريوس في الأدب العربي من الجامعة المستنصرية بالعراق .
- إشتغل بالتدريس والصحافة في كل من العراق والمملكة العربية السعودية . ثم هاجر الى استراليا عام (١٩٩٧) م

- أهم دواوينه الشعرية :

١- عيناك دنيا عام (١٩٧٠) م
٢- وقلبي على وطني عام (١٩٩٢) م
٣- الاختيار عام (١٩٩٤) م
٤- عيناك لي وطن ومنفى عام (١٩٩٥) م

قصيدة " وطني "

وطني

أنا أرضى بالذي قلَّ ودلّ ... خيمة في وطني دون وجل
خيمة اغسلُ باللثم بها ... يد أمي كلما الصبح أطل
ورغيف دافئ تخبزه ... أم شيماء وكوزٌ من وشل
منذ جيلين وما زلتُ على ... سفرٍ بين قنوطٍ وأملْ
لا الضحى ضاحك احداقي ولا ... طمأن الليل فؤاداً ومقل
أمسكَ الصبح عن القلب فما ... زارني إلا وفي العين طفل
تعبتْ من تعبي أشرعة ... كلما أشرها الساحل نزل

المعاني :

كوزٌ : إبريقٌ صغيرٌ خزفي أو معدني إسطواني الشكل

وَشَل : ماء قليل يتحلب من الصخور ولا يتصل قطره ببعض

الجَذَل : الفرح

المناقشة

١- لقد خاطب الشاعر في القصيدة الزمن بليله ونهاره ، حدد موضع هذه الابيات في القصيدة :

لا الضحى ضاحك أحداقي ولا ... طمأن الليل فؤاداً ومقل
أمسك الصبحُ عن القلبِ فما ... زارني إلا وفي العين طفل

٢. ماذا أراد الشاعر من تكرار جملة (ارضى بالذي قل ودل).
جـ/ أن أهم شيء لديه أنْ يعيشَ في وطنه بين أهله.

٣. ماذا يقصد الشاعر بقوله: (تعبت من تعبي أشرعةٌ، كلما
انشرها السّاحل زل).
ويقصد بهذا البيت انه تعب من السفر وترك الاوطان
والديار فتعبت الاشرعة من تعبه لكثرة ترحاله ويعبر عنه
بوصوله للبلاد الغربة بانه زل اي أخطأ ومال عن الصواب بتركه
بلاده.

أسئلة أخرى

س/ ما تؤكد قصيدة (وطني)؟
جـ/ تؤكد القصيدة اعتزاز الشاعر بوطنه الأم فلا يهم الا يعيش في
قصر أو بخيمة المهم انه في وطنه.
ويؤكد الشاعر أنّه كلّ شيءٍ في بلده مختلفٌ حتى العيد له مذاق آخر
مع الأهل والأصحاب.

س/ شاعر يعشق الوطن منذ صباه حتى أنّه يعشق أكثر بقلبه
فأصبح هرماً. من هو؟ وما اسم قصيدته؟ معززاً اجابتك بأربعة
ابيات من قصيدته؟ يحيى السماوي ...

المجموعة الثانية عشرة

العدد
تذكيره وتأنيثه

تعد الاعداد جزءاً مهماً في حياتنا نحن نستعملها في حساباتنا اليومية ، وهذه الاعداد لها نظام يتبع ومن ذلك معرفة ضوابط تذكير العدد وتأنيثه ومعرفة حال المعدود اي تمييز العدد متى يكون مفرداً منصوباً أو مفرداً مجروراً أو جمعاً مجروراً

مثل : (تسعة أشهر - خمس سنوات - اثني عشر يوماً وثلاثة وعشرون قلماً - مئة كتاب ... الخ) .

ضوابط العدد والمعدود :

أ- الاعداد المفردة : وهي (١ - ٢ - الى - ٩ - ١٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠٠٠٠ ... الخ)

(١ - ٢) يطابق العدد المعدود في التذكير والتأنيث والمعدود يسبق العدد . يطابق في حالة الافراد والتركيب والعطف

في حالة الافراد مفرد مذكر عندي كتابٌ واحدٌ

مفرد مؤنث عندي مجلةٌ واحدةٌ

مثنى مذكر عندي كتابان اثنان

مثنى مؤنث عندي مجلتانِ اثنتانِ

(واحد - اثنان) للمذكر

(واحدة - اثنتان) للمؤنث

ب. العدد المركب من (١١ - ١٢) فهو مكون من جزأين
الجزء الأول والثاني يطابق المعدود
قال تعالى : « إني رأيت أحد عشر كوكباً »
مذكر مذكر مذكر

« فانفجرت منه اثنتا عشرة عيناً »
مؤنث مؤنث مؤنث

الأعداد المركبة من (١٣ - ١٩)
الجزء الأول (٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩) يخالف المعدود
الجزء الثاني (١٠) يطابق المعدود
ثلاثة عشر كتاباً - خمس عشرة مجلة
مؤنث مذكر مذكر - مؤنث مؤنث مؤنث
يطابق - يخالف - يطابق - يخالف

والمعدود جاء مفرداً منصوباً على التمييز

وتعرب (١١ - ١٩) تكون مبنية على فتح الجزأين ولها محل للإعراب

« إنّي رأيتُ أحدَ عشرَ كوكباً »

عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به

ج - الفاظ العقود :
(٢٠ - ٣٠ - ٤٠ - ٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠)
تلتزم حالة واحدة مع المعدود فلها صورة واحدة لا تتغير .
جاء خمسون موظفاً - خمسون موظفة"
فاعل - تمييز منصوب

وتعرب الفاظ العقود مثل سائر الاعداد بحسب الموقع وتعرب في حالة الرفع بالواو ملحقاً بجمع المذكر السالم .
وفي حالة النصب والجر بالياء ملحقاً بجمع المذكر السالم .

د - الأعداد المعطوفة : وهي التي تتألف من عددين بينهما حرف عطف " واو " ، وهي :
(٢١ - ٢٢) - (٣١ - ٣٢) ... (٩١ - ٩٢)
الجزء الاول يطابق المعدود . والاسم المعطوف يلازم حالة واحدة
جاء واحدٌ وعشرون طالباً وجاءت احدى عشرة طالبة
مذكر - مذكر - مؤنث - مؤنث

(٢٣ - ٢٩) - (٣٣ - ٣٩) ... (٩٣ - ٩٩)
الجزء الاول المعطوف يخالف المعدود كـ (قاعدة (٣ - ٩)
والجزء الثاني الاسم المعطوف يلازم حالة واحدة الفاظ العقود
قال الله تعالى : (إنَّ هذا أخي تسع وتسعون نعجة"
مذكر - مؤنث

(٢-٩) يخالف المعدود في الافراد أو التركيب أو العطف

قال تعالى: « سخرها عليهم سبع ليالٍ وثمانية أيام »
مذكر (مفرده يوم) - مؤنث - مؤنث (مفردة ليلة) - مذكر

مثل (حصلت على ثلاث عشرة درجة في القواعد وست عشرة درجة في الادب)
المعدود مذكر - المعدود مؤنث - المعدود مذكر - المعدود مؤنث

(ثلاثة وعشرين قلماً - ثلاث وعشرين مجلة)
المعدود مؤنث - المعدود مذكر - المعدود مذكر - المعدود مؤنث

وقد جاء المعدود هنا بصيغة المفرد ويعرب تمييزاً منصوباً

(١٠) يخالف المعدود في حالة الافراد

حضر عشرة رجالٍ و عشرُ نساءٍ
المعدود مؤنث - المعدود مذكر - المعدود مذكر - المعدود مؤنث

ويأتي المعدود بصيغة الجمع ويعرب في محل جر بالاضافة

اما العدد (عشرة) من حيث التركيب فسيأتي.

هـ. الأعداد: مئة - ألف - مليون - مليار
هذه الأعداد تلتزم حالة واحدة فلا تتغير صورة العدد مثل
عندي مئة كتاب . عندي مئة مجلة

(رأيتُ ألفَ مشاهدٍ في الملعب وألفَ مشاهدةٍ)

المعدود مذكر (مفرد مجرور بالإضافة)

فائدة:
تعرب الأعداد بحسب الموقع، فيكون فاعلاً ومفعولاً ومبتدأً وخبراً وغيرها.
أما المعدود، فقد بيناه سابقاً

فائدة:
تجوز كتابة العدد (١٠٠) بصورتين: مائة و مئة
ولكنه ينطق بحذف الألف كما في (مئة)

فائدة:
إذا كان المعدود جمعاً ننظر الى مفرده من حيث التذكير والتأنيث
اجب عن خمسة أسئلة

لأن المفرد منها (سؤال) مذكر

مؤنث

إعرابُ العددِ والمعدودِ

١- (١ و ٢) فتعرب نعتاً (صفةً):
مثل: وصلَ رجلٌ واحدٌ — فاز طالبان اثنان
نعت (صفة) — نعت (صفة)

٢- الاعداد من (٣ الى ١٠) و (١٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠٠٠٠)
فتعرب بحسب الموقع.

١- فاعل: استشهدَ في المعركة اربعةُ جنودٍ
فاعل — مضاف اليه

٢- مفعول به: رأيتُ تسعَ سياراتٍ
مفعول به — مضاف اليه مجرور

٣- مبتدأ: « في كلِّ سنبلةٍ مائةُ حبةٍ »
شبه جملة خبر مقدم — مبتدأ مؤخر — مضاف اليه

٤- خبر: « تلك عشرةٌ كاملةٌ »
اسم اشارة مبتدأ — خبر

٥- مضاف اليه :- «فكفارته إطعام عشرة مساكين»

مبتدأ / خبر / مضاف اليه / مضاف اليه

٦- وله اعرابات كثيرة

٣- الاعداد المركبة من (١١ - ١٩) تكون مبنية على فتح الجزأين ماعدا (١٢) فتعرب اعراب المثنى رفعاً بالالف ونصباً وجراً بالياء للجزء الاول.

رأيتُ أحدَ عشرَ كوكباً

عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.

إنّ عدةَ الشهورِ اثنا عشرَ شهراً

خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الألف

وبعثنا منهم اثني عشرَ نقيباً

مفعول به
منصوب بالياء

٤- الفاظ العقود تعرب بحسب الموقع في الجملة

تمارين العدد والمعدود

ت ١ : اكتب الجمل التالية مراعياً ضوابط كتابة الأعداد والمعدود وموقعها الإعرابي :

الأعداد بالأرقام	الأعداد كتابياً
١- توفي الشاعر بدر شاكر السياب سنة (١٩٦٤) .	١- توفي الشاعر بدر شاكر السياب سنة ألف وتسع مئة وأربع وستين .
٢- حضر الى المؤتمر ٥٠٨ طبيب	حضر الى المؤتمر خمسُ مئة وثمانية أطباء
٣- في المكتبة ١٨٩٧ كتاب	في المكتبة ألفٌ وثماني مئة وسبعةٌ وتسعون كتاباً
٤- في المرعى ١٠٠ بقرة	في المرعى مئةُ بقرةٍ
٥- يشارك في السباق ٢٨ متسابق	يشارك في السباق ثمانيةٌ وثلاثون متسابقاً

ت ٢ : قال تعالى : ﴿ خلقكم من نفسٍ واحدةٍ ثم جعل منها زوجها وأنزل لكم من الأنعام ثمانيةَ أزواجٍ يخلقكم في بطون أمهاتكم خلقاً من بعد خلقٍ في ظلماتٍ ثلاثٍ ذلكم اللهُ ربُّكم ... ﴾ (الزمر : ٦)

أ- لماذا جاء العدد (واحدة) مؤنثاً ؟ لأن العدد (واحدة) يطابق معدوده (نفس) فكلاهما مؤنث

ب- لماذا جاء العدد (ثلاث) مذكراً ؟ العدد (ثلاث) مذكر والمعدود (ظلمات) مؤنث والعدد يخالف المعدود .

ج- استخرج تمييز العدد (ثمانية) وبين تمييزه.
تمييز (أزواج) وصورته (جاء بصيغة الجمع) في محل جر بالاضافة

د- ما اعراب العدد (ثمانيةَ)؟
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

س٣: اكتب الاعداد مراعياً ضوابط العدد والمعدود.

في مدرستي (٢١) صف	في مدرستي واحدٌ وعشرون صفاً
وحديقة (١)	وحديقة واحدة
ولها بابان (٢)	ولها بابان اثنان
و(١٠) غرفة صحية	وعشر غرفٍ صحيةٍ
ويدرس فيها (١٦) مدرس	ويدرس فيها ستة عشر مدرساً
و(٥) مدرسة	وخمسُ مدرساتٍ.

س٤: قال تعالى: « تعرج الملائكة والروح اليه في يوم كان مقداره خمسينَ ألفَ سنةٍ ». (المعارج: ٤)

أ- ما حكم العدد (خمسين) من حيث التذكير والتأنيث؟
يلازم حالة واحدة لأنه من ألفاظ العقود.

ب- ما حكم تمييزه؟ تمييزه (سنةٍ) مفردٌ مجرورٌ بالاضافة
اما في غير الاية فتمييز العدد (٥٠) يأتي مفرداً منصوباً.

ج. ما حكم العدد (ألف) من حيث التذكير والتأنيث ؟ وما حكم تمييزه ؟
تلازم حالة واحدة مع المعدود المذكر أو المؤنث
حكم تمييزه : مفرد مجرور بالإضافة .

د. اعرب ما كتب باللون الاحمر (كان مقدارُهُ خمسينَ ألفَ سنةٍ) .

الكلمة	اعرابها
كان	فعل ماضي ناقص مبني على الفتح .
مقدارُهُ	اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف (الهاء) في محل جر بالاضافة .
خمسينَ	خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
ألفَ	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف .

الشعر الملحمي

الملحمة :- هي قصة بطولية شعرية طويلة قد تصل الى الآف الابيات وتحتوي على حوادث خارقة للعادة ، غالباً ما تقص حكايات شعب من الشعوب في بداية تاريخه وتنظم بأسلوب قصصي .

س/ :- ماتروي الملحمة :- غالباً ما تقص حكايات شعب من الشعوب فتروي حادثة أو معارك بطولية قومية وقعت في التأريخ ابطالها يتميزون بالقوة الخارقة بمساعدة الآلهة الاسطوريين .

س/ :- ما تتضمن الملاحم :- تتضمن الملحمة الحكايات الشعبية والخرافات ، والاغراق في الخيال .

س٢/ :- ما أهم سمات الشعر الملحمي ؟

١- لا يعبر فيها الشاعر عن نفسه كما في الشعر الوجداني ؛ وانما يقدم الوقائع بأسلوب مثير للدهشة .
٢- لا يظهر للشاعر اسم أو ضمير يعود عليه سوى قدرته الفنية .
٣- الملحمة قديماً تنتقل عبر الاجيال عن طريق المنشدين المتنقلين
٤- تتغنى الملحمة ببطولة اسطورية وقد تتغنى بمعجزات تتصل بعقيدة الشعب .
٥- تتنوع موضوعات الشعر الملحمي بحسب الحوادث التي تلقاها الشعر

س٤ : ما تعد ملحمة (كلكامش) العراقية ؟ وما موضوعها ؟
تعد ملحمة كلكامش العراقية من أقدم الملاحم الشعرية في الآداب كلها حتى الوقت الحاضر ، وأما موضوعها فيدور موضوعها العام حول فكرة الخلود، وصراع الإنسان مع عوامل الطبيعة التي تهزمه حيناً ويقف عاجزاً أمامها في أحيان أخرى ، ويطوعها في مرات عديدة .

س٥ : ما مغزاها ؟
مغزاها أنَّ الإنسان يُخلَّد بما يقوم بأعمال جليلة لأبناء جلدته .

س٦ : لمن ملحمتا (الإلياذة) و(الأوديسة) ؟
هاتان الملحمتان للشاعر هوميروس الأعمى اليوناني وقد قامتا على حادثة واحدة هي الحرب بين الاغريق والطرواديين .

س٧ : تحدث عن الملاحم في أدبنا العربي ؟
لم يعرف الأدب العربي الملاحم بالمستوى الذي عرفه اليونانيون والرومانيون ولكن مع بداية العصر الحديث بدأ بعض الشعراء يكتبون الملاحم نتيجة لاتصالهم بالأدب الأجنبي . ومنها :
١- كبار الحوادث في وادي النيل) لأحمد شوقي
٢- الإلياذة الإسلامية لأحمد محرم
٣- عبقر لشفيق معلوف ٤- على بساط الريح لفوزي معلوف
٥- ملحمة النبي لعمر أبو ريشة .

عمر أبو ريشة

س١: متى ولد الشاعر عمر أبو ريشة؟ وأين؟
ولد الشاعر عمر أبو ريشة عام (١٩١٠) م، في منبج بسورية

س٢: أين تلقى تعليمه؟
تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في حلب ثم انتقل الى بيروت والتحق بالجامعة الأمريكية وظل بها حتى حاز على شهادة البكلوريوس في العلوم عام (١٩٢٠) م.
وبعد تخرجه من الجامعة سافر الى انكلترا ليدرس الكيمياء الصناعية ولكن ولعه بالادب دفعه لدراسة الادب العربي القديم

س٣: ما مؤلفاته؟
١- له ديوان شعري (جزءان)
٢- عدد من المسرحيات: (رايات ذي قار، الطوفان، سمير أميس والمتنبي)
٣- وله كتاب ملاحم البطولة في التاريخ العربي.

الشاعر عمر ابو ريشة (للدرس)

محمـــــــــد

أي نجوى مخضلة النعماء ... رددتها حناجر الصحراء
سمعتها قريش فا نتفضت غضبى ... وضجت مشبوبة الأهواء
ومشت في حمى الضلال إلى ... الكعبة مشي الطريدة البلهاء
وارتمت خشعة على اللات والعز ... زى وهزت ركنيهما بالدعاء
وبدت تنحر القرابين نحرا ... في هوى كل دمية صماء
وانثنت تضرب الرمال اختيالا ... بخطى جاهلية عمياء
عربدي يا قريش وانغمسي ما ... شئت في حمأة المنى النكراء
لن تزيلي ما خطه الله للأرض ... وما صاغه لها من هناء
شاء أن ينبت النبوة في القفر ... ويلقي بالوحي من سيناء
فسلي الربع ما لغربة عبد الله ... تطوى جراحها في العزاء
ما لأقيال هاشم يخلع البشر ... عليها مطارف الخيلاء
انظريها حول اليتيم فراشا ... هزجا حول دافق اللالاء
وأبو طالب على مذبح الأصنام ... يزجي له ضحايا الفداء
هو ذا أحمد فيا منكب الغبراء ... زاحم مناكب الجوزاء
بسم الطفل للحياة وفي جنبيه ... سر الوديعة العصماء
عرفت فيه طلعة اليمن والخير ... إذا أجدبت ربى البيداء
عاد للربع أين آمـــــنةٌ ... والحب والشوق في مجال اللقاء

معاني المفردات :
النجوى : حديث يوجه شخص ما نفسه ... اختيالا : كبراً وتباهياً
مخضلة : اقبل طيب برده ... المناكب : الموضع المرتفع
انتفضت : هاجت وثارت

التحليل :

١- متى نظمها ؟ ولماذا ؟

ج- نظم هذه الملحمة في عام (١٩٤١) م حينما كانت بلاده تحت سيطرة الاستعمار الفرنسي ، فرسم فيها طريق الخلاص لشعبه من المستعمر الظالم الذي سلب حريته ودنس ارضه ، فما عليه إلا أن يتبع الاسوة الحسنة الرسول محمد (ص) في مجابهته الظلم .

٢- ناقش هذه العبارة (قصيدة (محمد) ملحمة شعرية) وسمها الشاعر بإنها مقترنة بـ (ملحمة النبي) ؟

إن قصيدة (محمد) هي قصة شعرية بطولية تصور محطات حياة النبي محمد (ص) منذ ولادته حتى لحظات وفاته ، وإن هذه الملحمة قصة شعرية لانها نسجت على منوال قصصي وكل ملحمة قصة .

٣- ما الخصائص في قصيدة الشاعر عمر ابوريشة (محمد) ؟

١- له أسلوب متميز متفرد .

٢- حشد مجموعة من الصور والاخيلة في قصيدته

٣- لغته الشعرية التي تميل الى السهولة والبساطة

النعت

الوحدة
الثالثة عشرة

يتبع في الإعراب الأسماء الأول: نعتٌ، وتوكيدٌ، وعطف، وبدل.

التوابع: هي كلمات تتبع ما قبلها في الإعراب (رفعاً ونصباً وجراً) وكذلك تتبعه في (الإفراد والتثنية والجمع).

وتقسم هذه التوابع الى: النعت، العطف، التوكيد، البدل.

النعت

النعت أو (الصفة) تابع يصف ما قبله يسمى المنعوت أو الموصوف أو هو ما يذكر بعد اسم ليبين بعض احواله أو احوال ما يتعلق به.

النعت نوعان

النعت الحقيقي
جاء التلميذُ المجتهدُ

المنعوت	النعت
مرفوع	مرفوع
مفرد	مفرد
مذكر	مذكر

النعت السببي
جاء التلميذُ المجتهدُ غلامُهُ

النعت الحقيقي :- هو ما يبين صفة من صفات المتبوع ويتبع ما قبله (المنعوت) في التذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع والتعريف والتنكير والاعراب .

نحنُ جزءٌ مِنْ عالمٍ متحركٍ متكاملٍ

نعت حقيقي   نعت حقيقي   منعوت

لاحظ عزيزي الطالب
أنَّ المنعوت (عالمٍ) جاء مفرد مذكر
كذلك يكون النعت (متحركٍ) (متكاملٍ) مفرد مذكر وقد تبعه في الاعراب (عالمٍ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة
(متحركٍ) نعت مجرور وعلامة جره الكسرة
(متكاملٍ) نعت مجرور وعلامة جره الكسرة

امثلة

(هذا طبيبٌ ماهرٌ) (هذهِ طبيبةٌ ماهرةٌ)

(هذان طبيبان ماهران) (هاتان طبيبتان ماهرتان)

(هؤلاءِ أطباءٌ ماهرون) (هؤلاءِ طبيباتٌ ماهراتٌ)

(أشاورُ الانسانَ العاقلَ) (أشاورُ انساناً عاقلاً)

المنعوت معرفة   النعت معرفة   المنعوت نكرة   النعت نكرة

النعت السببي :- وهو الذي يبين صفة من صفات ما يتعلق بمتبوعه.

(القمرُ الصغيرُ حجمُهُ) (جاء الرجلُ المهذبةُ ابنتُهُ)

والنعت السببي يتبع المنعوت في شيئين ١- الاعراب
٢- التعريف والتنكير

جاء الرجلُ المهذبةُ ابنتُهُ

المنعوت مذكر — نعت مرفوع مؤنث — نائب فاعل مرفوع بالضمة مؤنث

لاحظ عزيزي الطالب :-

أن النعت (المهذبة) تبعت (الرجل) المتبوع في التعريف والاعراب وتبعت (ابنته) المتعلق بالنعت ، (المهذبة) النعت في التأنيث

فائدة :-

النعت السببي يأتي دائماً من المشتقات مثل اسم الفاعل والصفة المشبهة ، واسم المفعول ، صيغة المبالغة .

فائدة : (إعراب المتعلق)

يعرب المتعلق بالنعت اعراب معمول المشتقات مثل
هذا ثوبٌ حَسَنةٌ الوانُه

نعت سببي (صفة مشبهة)

فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة

تمارين النعت

س١: استخرج النعت والمنعوت، وبين نوعه، وعلامة اعرابه، في الجمل الآتية:

الجملة المفيدة	النعت	المنعوت	نوعه	علامة اعرابه
١- قال تعالى: «وإنك لعلى خلقٍ عظيم»	عظيمٍ	خلقٍ	حقيقي	الكسرة
٢- قال تعالى: «إن تقرضوا الله قرضاً حسناً يضاعفه لكم ويغفر لكم والله شكورٌ حليم»	حسناً	قرضاً	حقيقي	الفتحة
٣- قال تعالى: «ألم ترَ أنَّ الله أنزلَ من السماءِ ماءً فأخرجنا به ثمراتٍ مختلفاً ألوانها ومن الجبال جددٌ بيضٌ وحمرٌ مختلفٌ ألوانها وغرابيبُ سودٌ»	مختلفاً	ثمراتٍ	سببي	الفتحة
	بيضٌ	جددٌ	حقيقي	الضمة
	مختلفٌ	حمرٌ	سببي	الضمة
٤- قال تعالى: «وأن لو استقاموا على الطريقة لأسقيناهم ماءً غدقاً»	غدقاً	ماءً	حقيقي	الفتحة
٥- قال تعالى: «لكن الذين اتقوا ربهم لهم غرفٌ من فوقها غرفٌ مبنيةٌ تجري من تحتها الانهارُ وعد الله لا يخلف اللهُ الميعاد	مبنيةٌ	غرفٌ	حقيقي	الضمة
ألم ترَ أنَّ اللهَ أنزل من السماء ماءً فسلكه ينابيع في الارض ثم يخرج به زرعاً مختلفاً ألوانه ثم يهيج فتراهُ مصفراً ثم يجعله حطاماً إنَّ في ذلك لذكرى لأولي الألباب»	مختلفاً	زرعاً	سببي	الفتحة

	النعت	المنعوت	نوعه	علامة اعرابه
٦- قال الشاعر ابو فراس الحمداني يعدُّ عليَّ العاذلون ذنوبه ومن أين للوجه المليح ذنوب	المليح	للوجه	حقيقي	الكسرة
٧- أشتريتُ سيارةً جديدةً	جديدة	سيارةً	حقيقي	الفتحة
٨- فتحَ العاملُ النشيطُ مكافأةً	النشيطُ	العاملُ	حقيقي	الضمة
٩- السيابُ شاعرٌ عراقيٌ مشهورٌ	مشهورٌ	شاعرٌ	حقيقي	الضمة

س٤: حول النعت السببي الى حقيقي كما في المثال الاول مجرياً التغييرات اللازمة :-

النعت السببي	النعت الحقيقي
١- في حينا حديقة جميلة أزهارها	في حينا حديقةٌ جميلةُ الأزهار
٢- زرتُ جامعةً ماهراً اساتذتها	زرت جامعةً ماهرةَ الاساتذة
٣- استمعتُ الى خطيبٍ طلقٍ لسانُه	استمعتُ الى خطيبٍ طلقِ اللسان
٤- العراق حضارته مشهورة آثارها	العراقُ حضارتُه مشهورةُ الآثار

ت٢ :- اجعل الجملة التالية للمؤنثة ، والمثنى بنوعيه ، والجمع بنوعيه مع تغيير النعت وضبطه في كلّ حالة .

المفرد المذكر	كرمنا مواطناً محافظاً على بلده حريصاً على أمنهِ ووحدته
المفردة المؤنثة	كرمنا مواطنةً محافظةً على بلدها حريصةً على أمنه ووحدته
المثنى المذكر	كرمنا مواطنَينِ محافظَينِ على بلدهما حريصين على أمنه ووحدته
المثنى المؤنث	كرمنا مواطنتَينِ محافظتَينِ على بلدهما حريصتينِ على أمنه ووحدته
الجمع المذكر	كرمنا مواطنينَ محافظينَ على بلدهم حريصينَ على أمنه ووحدته
الجمع المؤنث	كرمنا مواطناتٍ محافظاتٍ على بلدهن حريصاتٍ على أمنه ووحدته

ت ٤ (النشاط في الكتاب ص٥٩)

١- استخرج النعت الحقيقي ثم اعربه

النعت الحقيقي	اعرابه
حميمين	نعت مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى
أرهابي	نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
البواسل	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

٢- استخرج النعت السببي، ثم حوله الى نعتٍ حقيقي مجرياً التغييرات المطلوبة.

النعت السببي	النعت الحقيقي
مثيرةٍ أحداثُها	مثيرةِ الاحداثِ
الكثيرةِ أشغالُها	الكثيرةِ الاشغالِ

ت ٥: في الجمل التالية نعت سببي استخرجهُ وبين اي نوع من المشتقات هو؟ ثم استخرج المنعوت، وما تعلق به:

١- قال تعالى: « قال إنَّهُ يقولُ إنها بقرةٌ صفراءُ فاقعٌ لونُها تسرُّ الناظرين ».
٢- قال تعالى: « يقولون ربنا أخرجنا من هذهِ القريةِ الظالمِ أهلُها واجعل لنا من لدنك ولياً واجعل لنا من لدنك نصيراً ».
٣- زرنا متحفاً عريقةً محتوياتُهُ.
٤- احترمْ رجلاً باذلاً مالَه في عمل الخيرِ.

النعت السببي	نوعه	المنعوت	المتعلق بالنعت
١- فاقع	اسم فاعل	بقرةٌ	لونها
٢- الظالمِ	اسم فاعل	القرية	أهلُها
٣- عريقةً	صفة مشبهة	متحفاً	محتوياتُه
٤- باذلاً	اسم فاعل	رجلاً	مالَه.

الشعر التعليمي

س/ الشعر التعليمي :- هو نوع من أنواع الشعر، يعبر عن علمٍ من العلوم بطريقة شعرية، القصد منه تيسير تعليمه وحفظه في الذاكرة فيشتمل على المضامين الأخلاقية، أو الدينية أو الفلسفية أو العلمية، وغيرها مما يجمع قضايا العلوم والفنون وضوابطها.

أمثلة

شعر من الفية ابن مالك في قواعد اللغة العربية والنحو

بالجر والتنوين والندا وأل ... ومسند - للاسم تمييز حصل

الدرة النجفية للسيد مهدي بحر العلوم منظومة في الفقه

إنَّ الوضوء غسلتان عندنا ... ومسحتان والكتاب معنا
فالغسلتان الوجه واليدان ... والمسحتان الرأس والرجلان
والوجه ما بين القصاص والذقن ... ما حوى الابهام والوسطى اجعلن

كتاب متن الشاطبية في القراءات السبع وأحكام التلاوة

فإن ينفصل فالقصر بادره طالباً ... بخلفهما يرويك دراً ومخضلا
كجيء وعن سوءٍ وشاء اتصاله ... ومفصوله في أمها أمره الى.

علل
س/ ويرى كثير من الدارسين أنَّ هذا اللون من الشعر خالٍ من الخصائص الشعر الفنية ؟

ج- وذلك لافتقاره الى عناصر الشعر المهمة كالعاطفة والخيال فهو ليس بأكثر من كلامٍ موزونٍ مقفى.

س٣/ ما سمات الشعر التعليمي ؟
١- البعد من الانفعال العاطفي ٢- تكثيف العبارة لتسهيل حفظها
٣- العناية بالأسلوب الشعري ٤- تنوع موضوعاته .

س٤/ الشعر التعليمي من الظواهر الجديدة في الشعر العباسي ظهر في العصر العباسي ، ناقش هذه العبارة ؟
ظهر الشعر التعليمي في العصر العباسي لتطور الثقافة العربية بتأثير تطور الحياة السياسية والاجتماعية والاطلاع على الثقافة الاجنبية الناتج عن الاحتكاك بالحضارات الاخرى .

س٥/ متى اتسعت ظاهرة الشعر التعليمي ؟
لقد اتسعت هذه الظاهرة حتى صارت أمراً راسخاً في العصور المتأخرة ووصلت الى كل العلوم المعروفة آنذاك .

س٦/ ما هو رائد الشعر التعليمي ؟
يعد الزهاوي واحداً من الشعراء الذين نهضوا بهذا الشعر حتى تصح تسميته برائد الشعر التعليمي في الادب العربي الحديث .

جميل صدقي الزهاوي

حياته :

١- ولد الشاعر جميل صدقي الزهاوي في بغداد عام ١٨٦٢م ، ونشأ فيها .
٢- تلقى علومه الاولى على يد والده ، وكان نابغةً في اللغةِ العربيةِ مشغوفاً بالاطلاع على كل جديد .
٣- عين مدرساً في مدينة السليمانية عام ١٨٨٥م وكان عمره ٢٢ سنة .

دواوينه الشعرية :

١- الكلم المنظوم ٢- الرباعيات ٣- اللباب ٤- الاوشال .

مؤلفاته العلمية :

١- الجاذبية وتعليلها ٢- الظواهر الفلكية الطبيعية .

س٧ / تكلم عن مواقف الزهاوي الاجتماعية :

للزهاوي مواقف اجتماعية ، ولا سيما دفاعه بقصائده عن الضعفاء والمحرومين من ابناء جلدته ، ومن بينهم المرأة ؛ إذ نظم كثيراً من القصائد التي تطالب المرأة بالثورة على الظلم والتحرر من ثقافات قديمة تُقيد حريتها وتحديث انطلاقها نحو مستقبلٍ واعد وظل ثابتاً في مواقفه حتى وفاته

توفي في بغداد سنة ١٩٣٦م .

جميل صدقي الزهاوي

سياحة العقل — للحفظ (٧) أبيات

لا تقبلُ الأجرامُ عَدّا ... كلا ولا الأبعادُ حدّاً
العقلُ يرجعُ خائبـاً ... عنها وإنْ لم يألُ جهداً
إنَّ المجرةَ لم تكـن ... إلّا عوالمَ فُقْنَ عدّا
والسحبُ منها أنجـمٌ ... هُنَّ الشموسُ تجدّنه جدا
متجاذباتٌ لو تخلّـ ... ـفَ واحدٌ عنها لأودى
وهناك أجرامٌ علا ... كرُّ الدهورِ جَمَدْنَهَ بَرْدَا
ستعيدُ يوماً ما حرا ... رتها القديمةَ أو أشدّا

معاني بعض المفردات :

فُقْنَ : زِدْنَ
لم يألُ جهداً : لم يقصّر في بذل الجهد
لأودى : لهلك
كر الدهور : على مدى الأيام.
تحدى : تساق.

التحليل :

س/ علل تعد قصيدة (سياحة العقل) أنموذجاً للشعر التعليمي في العصر الحديث؟

ج/ لأنها صورت الكون بما فيه من أثر وجاذبية وعبرت عن شغف البحث لدى الزهاوي والكلام القائم على التجربة في أنَّ الإعياء نهاية مطاف السائح الذي لا ينال كل ما أمّل تفكيره.

س٩/ ما تصور قصيدة (سياحة العقل) للشاعر الزهاوي؟
إنها تصور بعض الأجرام وتعدد الأبعاد حتى يصعب تصورها وعدها مجرات الكواكب تمثل عوالم كثيرة جداً يفوق عددها الإحصاء.

س١٠/ عمّ تحدثت (سياحة العقل)؟
تحدثت عن انعدام الحياة على بعض الأجرام السماوية وتحرك النجوم وتجاذبها، ودوران الأرض حول الشمس، وخطورة تصادم الأرض بجرم من الأجرام.

س١١/ عمّ تعبّر (سياحة العقل)؟
هذه القصيدة تعبر عن أسلوب الزهاوي في كتابة القصيدة العلمية القائمة على السهولة والإيضاح، وحشد المعلومات العلمية الموثوقة التي تؤكد على قدرته في كتابة الشعر التعليمي.

المناقشة

١- كان الشاعر ذا ثقافة علمية دلّ على ذلك في النص.
ج. لقد حشد المعلومات العلمية الموثوق بها التي تؤكد على قدرته في كتابة الشعر التعليمي (ثم) تكتب القصيدة (سياحة العقل)

٢- ما المقصود بالشعر التعليمي؟ وما أهم صفاته؟
ج. س١ + س٣

٣- بم تعلل ظهور الشعر التعليمي في الأدب العربي؟
ج. س٤

٤- يرى كثير من الدارسين أن الشعر التعليمي ليس أكثر من كلام موزون مقفى ، لماذا ؟
ج . س ؟

٥- هل لاحظت أن القصيدة قد افتقرت الى الصور الشعرية والمشاعر ما سبب ذلك ؟
ج . س ؟
إن قصيدة (سياحة العقل) تعد أنموذجاً للشعر التعليمي في العصر الحديث أذ صورت الكون بما فيه من جاذبية وأثير . ومن خصائص الشعر التعليمي افتقاره الى عناصر العاطفة والخيال والمشاعر

الوحدة الرابعة عشرة .

العطف

العطف :- هو أن يتبع لفظٌ لفظاً آخر في الاعراب بواسطة حرف من حروف العطف .

أ هو تابعٌ يتوسط بينه وبين متبوعه أحد أحرف العطف ويسمى التابع الواقع بعد حرف العطف (معطوفاً) ويسمى ما قبله اي المتبوع (معطوفاً عليه) ويتبع المعطوف عليه في الاعراب .

مثال :- « عليكم ابنائي بالبذل والعطاء »

- العطاء : معطوف (تابع) ← مجرور
- و : حرف العطف
- البذل : معطوف عليه (متبوع) ← اسم مجرور

أنواع العطف :-

١- عطف مفرد على مفرد أُحِبُّ محمداً وعلياً
(محمداً : مفرد ، علياً : مفرد)

٢- عطف جملة على جملة يحاورُ الانسان نفسه فيتقلّبُ الآراء المختلفة في فكره
(يحاور الانسان نفسه : جملة فعلية ، ف : حرف العطف ، يتقلب الآراء : جملة فعلية)

٣- عطف شبه جملة على شبه جملة
أذهب الى بغداد أو الى أربيل
(الى بغداد : شبه جملة ، أو : حرف العطف ، الى أربيل : شبه جملة)

أحرف العطف ومعانيها :-

احرف العطف كثيرة ولكل منها معنى ، ومنها :-

١- الواو :-

يفيد المشاركة في الحكم بين المعطوف والمعطوف عليه

ذهب سعيدٌ ومحمد

عليكم ابنائي بالبذلِ والعطاءِ والتضحيةِ .

٢- الفاء :-

حرف يفيد الترتيب والتعقيب ، ومعنى ذلك أن المعطوف وقع بعد المعطوف عليه مباشرة بلا مهلة بينهما .

وصل المعلم فدخل الطلاب

يحاور الانسان نفسه فيقلّب الاراء المختلفة في فكره .

٣- ثُمَّ :-

حرف يفيد الترتيب مع التراخي في الزمن وهذا يعني أنَّ الحكم أيضا يكون للمعطوف عليه (المتبوع) أولاً ، ثم يشاركها فيه المعطوف (التابع) في الحكم ، لكن مع انقضاء مدة زمنية .

قرأتُ القصيدة ثم حفظتها

تتجلى له الاراءُ الصحيحة ثم يصل الى القرارات الصائبة

٤- أو : حرف عطف يفيد التخيير بين أمرين

بقصد أظهار حجة معينة أو اثبات حق أو ردّ فساد

٥- لا :- حرف يفيد نفي الحكم عن المعطوف وإثباته للمعطوف عليه
ينجح الجادُّ لا الكسولُ
عليكم مصاحبةَ الأخيارِ لا الأشرارِ

ولها شروط :-
١- أن يأتي بعدها اسم مفرد أو شبه جملة ، وأن تسبق بكلام مثبت أو أمر ، وغير مسبوقة بواو العطف.
اطلبِ السعادةَ لا المالَ / عش بعرقِ جبينِكَ لا بكدِّ غيرِكَ

فائدة :-
هناك حروف عطف لم تذكر في المنهج وهي :-
(حتى – أم – لكنْ – بل).

تمارين العطف

ت١ : استخرج من النصوص التالية المعطوف، والمعطوف عليه، وحرف العطف، مبيناً نوع العطف :

	المنعوت	المعطوف عليه	حرف العطف	نوع العطف
١-	ولم يجعل له عوجاً	انزل على عبده الكتاب	الواو	عطف جملة على جملة .
	فيبشر المؤمنين	لينذر بأساً	الواو	عطف جملة على جملة .
٢-	الارض	السموات	الواو	عطف مفرد على مفرد
	وجعل الظلمات	خلق السموات	//	عطف جملة على جملة
	النور	الظلمات	//	عطف مفرد على مفرد
	الذين كفروا	الحمد لله	ثم	عطف جملة على جملة
٣-	العقل حسامٌ	الحلم غطاءٌ	الواو	عطف جملة على جملة
	استر خلل خلقك	الحلم غطاء	الفاء	عطف جملة على جملة
	قاتل هواك	استر خلل خلقك	الواو	عطف جملة على جملة
٤-	الليل - البيداء السيف - الرمح القرطاس - القلم	الخيل	الواو	عطف مفرد على مفرد

المعطوف	المعطوف عليه	حرف العطف	نوعه
٥- أشرف الحب ما عففت سرائره	أشرف الناس أهل الحب منزلة	الواو	جملة على جملة اسمية اسمية
٦- ألصقه	أغفله	ثم	جملة فعلية على جملة فعلية
٧- كسلٌ	عملٌ	لا	عطف مفرد على مفرد
٨- في الحديقة	في الصالة	أو	عطف شبه جملة على شبه جملة .

س: استخرج حروف العطف وبين معانيها مما يأتي

حروف العطف	معانيها .
١- فأحياكم	(الفاء) الترتيب والتعقيب
ثم	الترتيب مع التراخي
٢- أو	تفيد التخيير بين أمرين
وتتقوا	يفيد المشاركة في الحكم .
٣- ووالد والرجل والمظلوم	يفيد المشاركة في الحكم

حرف العطف	معناه
٤- لا	تفيد نفي الحكم عن المعطوف واثباته للمعطوف عليه.
٥- و ، لا	(الواو) يفيد المشاركة في الحكم بين المعطوف والمعطوف عليه
٦- لا	تفيد نفي الحكم عن المعطوف واثباته للمعطوف عليه.
و	يفيد المشاركة في الحكم بين المعطوف والمعطوف عليه
لا	تفيد نفي الحكم عن المعطوف واثباته للمعطوف عليه.

س٣: بين المعاني المختلفة المستفادة من اختلاف أحرف العطف في الجمل الآتية .

الجملة	معاني حروف العطف
١- أقرأُ كتاباً وقصة	الواو تفيد المشاركة في الحكم
٢- أقرأُ كتاباً فقصة	الفاء تفيد الترتيب والتعقيب
٣- أقرأُ كتاباً ثم قصة	ثم تفيد الترتيب مع التراخي
٤- أقرأُ كتاباً أو قصة	أو تفيد التخيير بين أمرين
٥- اقرأ كتاباً لا قصة	لا تفيد نفي الحكم عن المعطوف واثباته في المعطوف عليه

ت٤: مثل لما يأتي بجمل مفيدة مضبوطة بالشكل :-

١- عطف جملة على جملة	« والذين إذا فعلوا فاحشةً أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله ... »
٢- حرف عطف يفيد الترتيب مع التراخي	« فأماته الله مائة عام ثمَّ بعثه »
٣- حرف عطف شبه جملة على شبه جملة	سننتصرُ على الجهل وعلى الأمية
٤- عطف جمع مؤنث سالم على جمع مذكر سالم .	دخل المهندسون فالمهندسات القاعة
٥- حرف عطف يفيد التقسيم والتخيير	فاحفظوا نصيحتي طوعاً أو كرهاً .

ت٥ : اقرأ ، ثمَّ أجب عن الأسئلة :

①

المعطوف	المعطوف عليه	حرف العطف	نوع العطف
خبّأَ	أبحرَ	الواو	جملة فعلية
وأنجمها	صباحَ	//	مفرد
وأنهرها			
وكل			
وخبّأ في ملابسه	وخبّأ في حقائبه	الواو	جملة فعلية
والزعتر	النعناع	//	مفرد
ليلكة	والزعتر	//	مفرد

٢- في النصوص نعوت استخرجها، وبين علامة اعرابها.

النعت	علامة اعرابه	النعت	علامة اعرابه
الحلوة	الفتحة	الأحمر	الكسرة
الخرافية	الكسرة		
الأخضر	الفتحة		
الدمشقية	الفتحة		

٣- اعرب ما كتب باللون الاحمر

الكلمة	اعرابها
وخبّأَ	الواو حرف عطف (خبّأ) فعل ماضٍ مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره هو
في مقابئها	جار ومجرور
صباغَ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف
بلاده	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
الأخضرَ	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة
وأنجمَها	(الواو) حرف عطف (انجمها) اسم معطوف منصوب بالفتحة
وانهرَها	(الواو) حرف عطف (انهرها) 〃 〃 〃 〃 .
وكل	(الواو) 〃 〃 (كُلّ) 〃 〃 〃 〃 .
شقيقها	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة .
الاحمر	نعت مجرور وعلامة جره

الشعر التمثيلي (المسرحي) س/ لامي لمناقشة

هو الفن الذي يتخذ الشعر لكتابة الحوار المسرحي .
أو قصائد تصاغ على ألسنة شخصيات ناطقة لتمثيلها على المسرح .

خصائص الشعر التعليمي :-

١- أنه لا يُقرأ أو يُسمع ، بل يُمثّل ويصاحبه منظرٌ أو تصميمٌ .
٢- يتسم بالايجاز والاختصار ، وتقديم الفكرة بأقل كلمات معبرة عن المعنى
٣- كثيراً ما يتناول أحداثاً تأريخية أو قصصاً معروفة .

متى ظهر الشعر التمثيلي (المسرحي) أو مَنْ هم أول مَنْ عرفه ؟
اليونان هم أول مَنْ عرفه من الامم .

متى عرف العرب الشعر التمثيلي ؟ (س؛ مناقشة)
الادب العربي قد عرف هذا اللون الشعري في العصر الحديث بعد حملة نابليون على مصر ، لأن التمثيل لم يعرف عند العرب إلا في وقت متأخر

(س١ ؛ مناقشة)
علل / خلو الشعر العربي من الشعر المسرحي لا ينقص من قيمته ؟
ج- لأن الشعر العربي في طبيعته غنائي على الرغم من وجود قصص وحكايات هائلة ، وحوارات في الشعر العربي لكنها لا ترتقي إلى أن تكون شعراً مسرحياً .

عرف المروءة والوفاء : وهي أول ما ظهر من المسرحيات الشعرية في الأدب العربي للشاعر خليل اليازجي

س/ لمن الدور الريادي في الشعر المسرحي العربي :
الدور الريادي للشاعر أحمد شوقي والذي ألف سبع مسرحيات، ست منها نظمها شعراً وهي : مصرع كليوباترا ، قمبيز ، علي بك الكبير ، مجنون ليلى ، عنترة ، والست هدى .
وواحدة نثر بعنوان : أميرة الأندلس

س/ من الذين اتبعوا احمد شوقي من مصر ومن العراق ؟
من مصر : عزيز أباظة - عبد الرحمن الشرقاوي - صلاح عبد الصبور وغيرهم
اما في العراق : مسرحية (لهجة الابطال) لسليمان غزالة وهي أول محاولة لكتابة المسرحية الشعرية العراقية التي طبعت في عام ١٩١١ م ، ومسرحية (شمشون) للشاعر خالد الشواف ، ثم تلاه عدد من الشعراء منهم : مصطفى الطائي - عاتكة الخزرجي - معد الجبوري - محمد علي الخفاجي - وآخرون .

س/ مع إن الريادة كانت للشاعر احمد شوقي فقد سبقه سليمان غزالة في كتابة المسرحية في العراق ؟ (س٢ : ب مناقشة)
لأن محاولات الشاعر سليمان غزالة بقيت محدودة في العراق ولم تأخذ حظها في الانتشار .

خالد الشواف

اين ولد الشاعر خالد الشواف ومتى ؟
ولد في الكرخ ببغداد عام ١٩٢٤ .

س/ ماذا تمثل مسرحية (شمسو) للشاعر خالد الشواف ؟
وهي مسرحية في أطار تاريخي يمثل حقبة من حقب تاريخ العراق القديم

بماذا لقب خالد الشواف ؟ ولماذا ؟
لقب خالد الشواف بـ (رائد المسرحية الشعرية في العراق) ؛ لأنه له عدد من المسرحيات الشعرية ، منها : (شمسو - الأسوار - الزيتونة - قرة العين - الروم - الصوت الجهير)
أما ديوانا شعره فهما (من لهيب الكفاح - حداء وغناء)
وله مجموعة شعر قصصي بعنوان (في كل وادي)

وقد كل من مسرحياته - وديوانه - ومجموعته الشعرية القصصية وهي مؤلفاته . (ومن المحتمل أنه يأتي سؤال بهذا الصدد) .
س/ ماهي مؤلفات الشاعر خالد الشواف ؟

من مسرحية شمسو

(الديكور) المنظر الاول
((ردهة في القصر الملكي ببابل ، ليلة الاحتفال بانتصار جيوش بابل على الحيثيين ملك بابل ووزراؤه وقواده يحف بهم السقاة والمنشدون)).

هيرام: منشداً

تيهي على الدنيا وباهي الأعصرا ... ملكتِ ناصية المدائن والقرى

غنتْ (بابل) بالفتوحِ وهذهِ ... أعلام نصرك خافقاتٌ في الذرى

هذا ابنك الملك الذي الجبّته ... أضفى عليك كما اشتهيتِ المفخرا

انوايلو : أحسنتَ هيرام

ايبرو : أحسنتَ هيرام

صوت : لا زلتَ للشعرِ هيرام

انوايلو : هيرام ... هل من مزيدٍ أغنيةٍ ... أو نشيدْ ...

هيرام : عندي نشيدٌ لكم فجراً صدحتُ به

أَما سمعتم قُبيل الفجرِ عصفوراً ؟

لقّنته عادةً في القصرِ شادية ... فأين يا جوقةَ العزّافِ (ننكورا)

اصوات العزّاف : ننكورا ... ننكورا

شخوص المسرحية : (انوايلو - ايبرو - هيرام - والمغنية ننكورا)

التحليل :-

س/ ما تتناول مسرحية شمسو ؟

تتناول مسرحية شمسو عهداً من عهود الحقبة البابلية الاخيرة ، وتضع الاحداث والوقائع والاسماء التي ملأت تلك الحقبة .

س/ هل إنّ احداث مسرحية شمسو حقيقية ؟

لا ، إنّ احداثها ليست حقيقية لأنّ الشاعر لم يرم من كتابتها أن يقدم تأريخاً شعرياً لحوادث وقعت في التاريخ وقعت في بابل وانما فكرة اصطنع

وإنما يقدم فكرةً اصطنع لها جواً بابلياً وصورةً في إطار بابلي.

مِمَّ تتألف المسرحية؟ تتألف المسرحية من أربعة فصول، يبدأ الفصل الأول بمنظر الاحتفال بانتصار جيوش بابل على الحيثيين.

بِمَ التزم النص في مسرحية شمسو؟ وبِمَ اتسم؟
ونظهر من النص أنه التزم بالوزن والقافية، واتسم بالبساطة في الأسلوب فضلاً عن انعدام الصور الشعرية، وشيوع الحوار فيه.

الوحدة الخامسة عشرة

التوكيد

التوكيد: تابع يؤتى به لتقوية ما قبله (المؤكد) في الذهن وتأكيده. وهو أحد أساليب اللغة العربية يراد به تثبيت معنى معين في نفس السامع أو القارئ وإزالة ما يساوره من شكوك حوله.

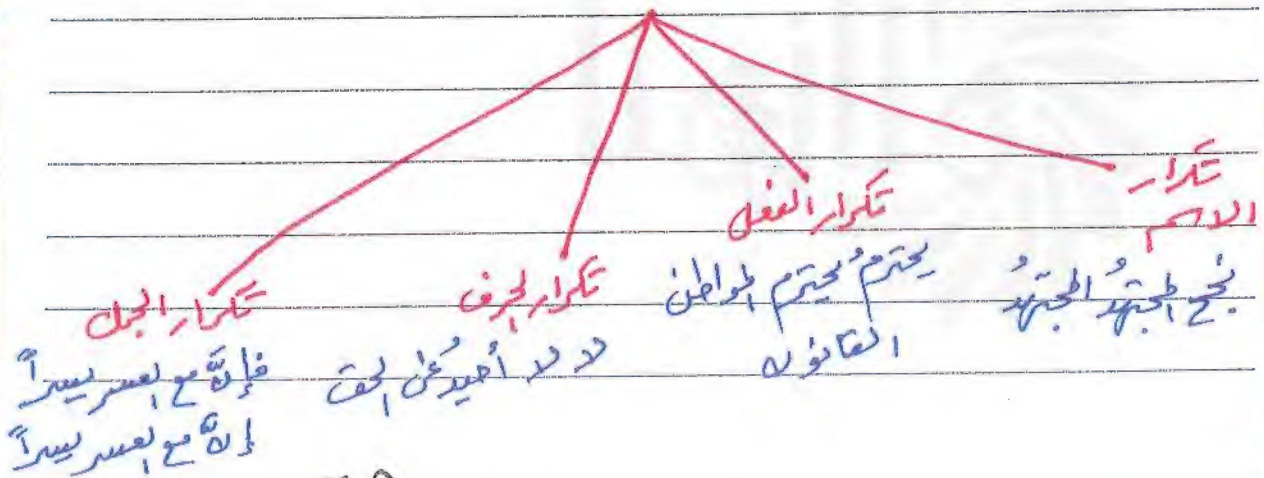
مثلاً: لو قلت: زيدٌ ناجحٌ، وشككت بأن الشخص المقابل لم يقتنع فأردت أن تؤكد له النجاح، فإنك ستقول إنَّ زيداً ناجحٌ، فإن بقي منكراً لك فإنك ستدخل توكيداً آخر أي ستقول إنَّ زيداً لناجحٌ

عزيزي الطالب

التوكيد من الأساليب اللغوية الكثيرة الاستعمالات والمتعددة الألفاظ فقد ذكر في هذه المرحلة - الثالث المتوسط - الشيء البسيط منها.

التوكيد نوعان: ١- التوكيد اللفظي ٢- التوكيد المعنوي

١- التوكيد اللفظي: يكون هذا التوكيد بتكرار الكلمة المراد توكيدها



٢- التوكيد المعنوي :- وتستعمل في هذا النوع من التوكيد ألفاظ محدودة هي
(نفس - عين - كل - جميع - عامة - كلا - كلتا)
ولابد في ألفاظ التوكيد المعنوي من إضافتها الى ضمير يعود على المؤكد ويطابقه .

(نفس - عين)
- في الإفراد جاء زيدٌ نفسُه
جاءت فاطمةُ نفسُها
- في التثنية (تكون على وزن (أفعل))
جاء الطالبان انفسهما أو أعينهما
جاءت الطالبتان انفسهما أو أعينهما
- في الجمع . تكون على وزن (أفعل)
جاء الطلابَ أنفسهم أو أعينهم
جاءت الطالباتُ انفسهن أو أعينهن

(كلا - كلتا)
ويجب أن تضاف الى ضمير حتى تكون توكيداً
- كلا للمذكر المهندسان كلاهما بارعان
تعرب اعراب المثنى رفعاً بالألف نصباً وجراً بالياء
- كلتا للمؤنث المهندسات كلتاهما بارعتان
أما أضيف الى ظاهر حينئذ تعرب بحسب الموقع . مثل
كلا المهندسين
فتعرب بالحركات المقدرة . في الرفع والنصب والجر

كل - جميع - عامة . وتستعمل هذه الالفاظ للدلالة على الاحاطة والشمول .

(فضلاً عن العزلة عن ابناء جنسه عامتهم)

(يحق الكائنات الاخرى كلها التي تشترك معه في حق العيش على هذه الارض التي خلقها الله لمخلوقاته جميعها) .

وهذه الالفاظ لابد ان تضاف الى ضمير يناسب المؤكد .

كافأتُ الفائزينَ كلَّهم

كافأتُ: فعل ماضي — التاء: فاعل — الفائزين: المؤكد مفعول به منصوب — كلهم: توكيد معنوي منصوب

لاحظ عزيزي الطالب أنَّ التوكيد في (كلَّهم) جاء منصوباً وبصيغة الجمع وهذا لأنَّ المؤكد (الفائزين) مفعول به منصوب وهو بصيغة الجمع فيجب أن يطابق التوكيد المؤكد في كل شيء في التذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع وكذلك يجب أن يتبعه في الاعراب .

فائدة :-

يجوز أن يدخل حرف الجر الزائد على (نفس أو عين) فتعرب مجرورة لفظاً وبحسب الموقع محلاً . جاء المديرُ بنفسِه

بنفسه : توكيد مجرور لفظاً مرفوع محلاً لأنه توكيد

(هل يمقدور الانسان بنفسه أن يغير من صفاته غير الحسنة)

التوكيد مجرور لفظاً مجرور محلاً لانه توكيد للمجرور — المؤكد مجرور

تمارين التوكيد

س١: استخرج من النصوص التالية المؤكد والتوكيد وبيناً نوعه:

	المؤكد	التوكيد	نوعه
١-	الأزواج	كلها	توكيد معنوي
٢-	السابقون	السابقون	توكيد لفظي
٣-	صابران	كلاهما	توكيد معنوي
٤-	حذارِ	حذارِ	توكيد لفظي
٥-	أخاك	أخاك	توكيد لفظي
٦-	العراقيون	عامتهم	توكيد معنوي

س٢: في الجمل التالية توكيد لفظي، استخرجه، وبيناً نوعه:

	التوكيد اللفظي	نوعه		التوكيد اللفظي	نوعه
١-	إنّ مع العسر يسراً	جملة اسمية	٤-	أخاك	بالاسم
٢-	أبوه	بالاسم	٥-	وحدتنا	بالاسم
٣-	لا لا	بالحرف	٦-	يؤدي	جملة فعلية

ت٣: في الآيات الكريمات وردت لفظة (كل) توكيداً، بيّن الاختلاف بينها في كل آية مبيناً سببه، ثم اعربها.

التوكيد بـ(كل)	الاختلاف والسبب	الاعراب
١- كلَّها	مضافة الى الضمير (ها) لأن المؤكد مؤنث مفرد	توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف والهاء مضاف اليه.
٢- كلُّهم	مضافة الى الضمير (هم) لان المؤكد جمع	توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف (هم) مضاف اليه
٣- كلَّه	مضافة الى الضمير (ه) لان المؤكد مفرد مذكر	توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف (ه) مضاف اليه.

ت٤: ضع في المكان الفارغ توكيداً مناسباً.

١- كلَّهم
٢- نفسُه
٣- أنفسُهم أو كلُّهم أو جميعهم
٤- الكتابتان
٥- لا

س٥: اجعل الألفاظ التالية توكيداً لكلمات مناسبة في جمل مفيدة من إنشائك مضبوطة بالشكل :

الكلمة	الجمل المفيدة
كلاهما	جاء الطالبان كلاهما
أنفسهما	حضر المدعوان أنفسهما
كلهم	المتفائلون كلُّهم نشيطون
جميعها	خلقَ اللهُ مخلوقاته جميعها بقدرتِه
عينها	فاز المتسابقون عينهما
جميعهن	رأيتُ العاملاتِ جميعهن يعملن بجدٍ
عامتهم	كرّم المديرُ المتفوقينَ عامتَهم
بعينه	جاء الأستاذُ بعينه .

س٦: خاطب بالعبارة التالية المؤنثة ، المثنى بنوعيه والجمع بنوعيه مجرياً التغييرات اللازمة على الجملة :

المفرد المذكر	العراقيّ نفسَه يدافع عن الوطن ويبنيه
المفردة المؤنثة	العراقية نفسها تدافع عن الوطن وتبنيه
المثنى المذكر	العراقيان أنفسهما يدافعان عن الوطن ويبنيانه
المثنى المؤنث	العراقيتان أنفسهما تدافعان عن الوطن وتبنيانه
الجمع المذكر	العراقيون أنفسهم يدافعون عن الوطن ويبنونه
الجمع المؤنث	العراقيات أنفسهن يدافعن عن الوطن ويبنينه

س٦/ اعرب ما كتب باللون الاحمر :-

١- انا وأخي كلانا تطوعنا للعمل في مؤسسة للدفاع عن حقوق الطفل .
٢- عاد حجاجُ بيت الله الحرام كلهم مسرورين
٣- التقيت بطلَ العراقِ في السباحةِ بعينه

الكلمة	اعرابها
كلانا	توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لانه ملحق بالمثنى وهو مضاف والضمير (نا) ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة
كلهم	توكيد معنوي مرفوع (عائد) على حجاج (فاعل) مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف (هم) ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة
بطلَ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف
العراقِ	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة
بعينه	الباء حرف جر زائد (عينه) اسم مجرور لفظاً مجرور محلاً وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر بالاضافة

القصة

القصة لغةً : التتبع وقص الخبر
القصة اصطلاحاً : هي نص أدبي نثري يصور موقفاً أو شعوراً إنسانياً تصويراً مكثفاً له مغزى.

القصة من أي الأنواع هي : هي نوع من أنواع النثر .

اين تقع القصة؟ وكيف تنتظم ؟
تقع القصة بين الرواية والاقصوصة من حيث الطول وينتظمها موضوع واحد وزمن واحد ووقائعها مرتبة ترتيباً واضح السبب وتتكفل الشخصية الرئيسية بالكشف عن سبب صراعها ، وتتحرك في سياق وبيئة وزمن محدد فضلاً عن انها تعبر عن مفهوم الكاتب للحياة أو موقفه من الاشياء .

ما كانت القصة في الادب العربي ؟ والامَ كانوا يعزوها ؟
هناك من يعزوها الى السِّير ، والقصص ، والمقامات ، والحكايات وغيرها من امثال ، كـ (مرويات عنترة العبسي ، كلية ودمنة ، والف ليلة وليلة ، وأبي زيد الهلالي ، وسيف بن ذي يزن ، وأيام العرب .

هناك من ينفي ان للقصة اي جذور عربية ؟
وذلك لانهم رأوا أنها فن غربي لم يظهر في العالم العربي الا في بداية القرن العشرين ، اذ وقع الكتاب العرب تحت تأثير القصة الغربية بشكل خاص ، فقلدوها وأبدعوا فيها كثيراً .

مَنْ هم رواد القصة العربية الاوائل ؟

وهم (محمد تيمور ، محمود تيمور ، توفيق الحكيم ، يوسف أدريس ، وغيرهم)

وما كانت القصة في العراق ومن هم أشهر القصّاصين العراقيين ؟

كانت القصة أثراً من آثار اللقاء بين الشرق والغرب ومن هذا اللقاء الذي دخلت فيه القصة الى أدبنا العراقي يستطيع المتابع أن يجد تطوراً في شكل القصة نحو الالتصاق بالواقع الى الفن الذي يقوم على الصنعة في أختيار الاداء . واشهر القصّاصين العراقيين : (محمود أحمد السيد) والذي يعتبر من رواد القصة العراقية .

ومن آثار القاص محمود احمد السيد ؟ النكبات ، الطلاع

ومن القصّاصين العراقيين :

جعفر الخليلي (والذي يعد رائداً في القصة العراقية) ، وأنور شاؤول ذنون ايوب ، عبد الحق فاضل ، عبد المجيد لطفي ، وعبد الملك نوري فؤاد التكرلي ، محمد خضير ، وغيرهم .

جعفر الخليلي

ترجمة لحياة الأديب والقاص جعفر الخليلي :

ولد جعفر الخليلي في النجف الأشرف عام ١٩٠٤م، في بيت علم وأدب والده يعد من الشخصيات الأدبية والعلمية في المدينة .

متى كتب أولى أعماله القصصية ؟ وما كان عنوانها ؟

كتب جعفر الخليلي أولى قصصه في سن السابعة عشرة وكان عنوانها (التعساء) ونشرها في عام ١٩٢١م، وتبعها برسالة ( ) .

ولهذا يعد من رواد القصة العراقية .

ماهي أعماله القصصية الأخرى :

الضائع ، اعترافات ، أولاد الخليلي ، هؤلاء الناس ، وغيرها

توفي الخليلي في الإمارات العربية المتحدة عام ١٩٨٥م .

قصة (يا بو علي)

قصة (يا بو علي)

المناقشة

١- لخصت القصة عاقبة الانسان الذي يفقد أعصابه عند الغضب، أين تجد ذلك في أحداث القصة؟

ويستحيل هذا الدعوب الفكه الى رجل غضوب، متمرد، وهائج عندما تريد زوجته إيقاظه ليلاً ليتناول السحور.

٢- ما العبرة التي يمكن أن تستخلصها بعد قراءتك هذه القصة؟

العبرة من القصة هي انتقاد لسلوك غير صحيح لبعض الصائمين وغيرها من المواقف.

٣- هل لاحظت أنّ الكاتب قد عني بتصوير الحياة الاجتماعية في قصته من خلال (شخصية ابي علي) وصولاً الى انتقاد هذه الظاهرة الاجتماعية؟ وهل مرّ عليك مثل هذا السلوك في حياتك؟

والقصة تتداخل بها الموضوعات الاجتماعية فمن وصف الشخصية الاجتماعية الى ذكر لطقوس شهر رمضان، الى إنتقاد لسلوك غير صحيح لبعض الصائمين وغيرها من المواقف.

نعم مرّ عليّ مثل هذه القصة فالشاب اليوم اذا نام لا يريد من اي شخص ايقاظه، ويبح صوتنا لإيقاظه فيقول نعم انا سأقوم سأقوم

٤- كان بين أبي علي والصائمين بعض الفرق، ما هو؟

الفرق هو أنَّ مجرد الصوم هنا ولو بيما عند بعض من طبقات الباعة وأرباب الحوانيت يخرجهم على قواعد المعهودة في المعاملات اليومية فإذا بالوجوه متجهمة مكفهرة كالحة وإذا بالألسن تنطلق في كثير من الاحيان من عقال الادب والمجاملة فتكون اشبه بالمنا شير منها باللحم والاعصاب!

أما ابو علي فيختلف عن هذه الطائفة في الاسباب والعلل فهو لم يهج إلا لأنه يشكو مرضاً عصبياً يتركز كله في نومه ويقظته المزعجة وإذا لم يشأ أولئك أن يعترفوا بعيوبهم هذه فإنَّ اباعلي سرعان ما يثوب إلى رشده ويقر بأنه مريض وأن صومه وعبادته قد تذهب من جراء مرضه.

٥- الى اي حدٍّ يمكن أن تنطبق سمات القصة التي درستها على قصة (يا بو علي)؟

تبدو سمات القصة من خلال الكتابة القصصية التي تتمثل اتجاه صوب الكتابة الشعبية التي تمزج النقد الاجتماعي بالفكاهة القائمة على حسّ بالمفارقة الحياتية، والعادات والتقاليد.

٦- أصدر الخليلي عدد من المجموعات القصصية ماعناوينها؟

(الضايع - الاعترافات - أولاد الخليلي - هؤلاء الناس - غيرها)

٧- اختلف الدارسون في نشأة القصة في الادب العربي، ناقش ذلك؟

أ- هناك من يعزوها الى السير، والقصص، والمقامات، والحكايات وغيرها من امثال: مرويات عنترة العبسي، وكليلة ودمنة.

ب- وينفي آخرون أن يكون للقصة أي جذر عربي ورأوا أنها فن غربي لم تظهر في العالم العربي إلا في بداية القرن العشرين .

٨- تظهر عناية الخليلي بالمظاهر الاجتماعية ذات الأثرات الشعبية أكثر من عنايته بالموضوعات الحديثة وضح ذلك ؟

نعم تتجلى بالروح العامة والنغمة الشعبية في كتاباته فهو يؤلف القصص على منوال الحكايات الشعبية المزدحمة بسيل من المعتقدات الناجمة عن سوء فهم الدين أو الجهل بأحكامه .

البدل

الوحدة السادسة عشرة

البدل :- هو تابع مقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبوعه (المبدل منه).

قال الله تعالى : « اذ قال لهم أخوهم نوحُ الا تتقون »

المبدل منه فاعل مرفوع — بدل مرفوع

وهنا نسأل ، من هو المقصود بالقول من اخوتهم؟ مقصود نوح

فائدة : يصح أن نحذف المبدل منه ونضع البدل عنه فاذا صح ذلك فهو بدل. مثل : (رأيتُ الشاعرَ محمداً) فنقول (رأيتُ محمداً)

وكذلك القول في النص :

(يكفيها فخراً أنها في مسلةِ الملكِ حمورابي قدمت للعالم...)

المبدل منه — البدل

فنقول : أنها في مسلةِ حمورابي ، فكلما رأينا أن البدل صح وقوعه مكان المبدل منه

المبدل منه يعرب بحسب الموقع

البدل تابع للمبدل منه وهو يتبع المبدل منه في الاعراب

البدل نوعان :-

١- البدل المطابق (بدل كل من كل) وهو أن تكون الكلمة المبدلة متشابهة للكلمات المبدل منها في كل شيء مثل (احترم جارتنا مريم) فمريم هي المقصودة بالحكم وهي مطابقة لـ (جارتنا) في الإعراب فمريم هي نفسها (جارتنا).

المثال :

ارتقى الزميلُ سعيدٌ المنصب

قال الشاعر

آمنت بالربِّ الرحيمِ اللهِ خيرِ معين للفقيرِ المعدمِ .

وهناك مواقع للاسماء تعرب فيها بدلاً مطابقاً ومنها :

أ- اذا تكرر الاسم وكان الاول معرفة والثاني نكرة اعرب الثاني بدلاً
فضافه

قال الشاعر :- إنَّ النجومَ نجومَ الأفقِ اصغرها
هي العين أذهبها في الجو اصعادا

ب- اذا وقعت كلمة (ابن) بين اسمين علمين يكون الاول ابن الثاني اعربت كلمة (ابن) بدلاً مطابقاً

بني الرحمة محمد بن عبد الله / فتح الاندلس طارق بن زياد

جـ- اذا وقع الاسم المعرف بـ (ال) بعد اسم الاشارة اعرب بدلاً مطابقاً . «ذلك الكتاب لا ريب فيه»

(كرمتَ هؤلاءِ الجديين) (هذا الطالبُ مجدٌ)

٢- البدل غير المطابق (بدل بعض من كل) أو بدل جزء من كل
حيث يكون البدل جزءاً من المبدل منه مثل
(ومن هنا اولاها عدداً من الكتاب بلاغة وأدباء عناية
خاصةً في كتاباتهم)
مبدل منه — بدل جزء من الكتاب

(رأيتُ السفينةَ شراعها)
المبدل منه — بدل بعض من كل
مفعول به منصوب — منصوب

فائدة :
هناك بعض الألفاظ اذا اتصل بها ضمير تعرب بدل بعض من كل مثل :
(معظم - أغلب - أكثر - أقل - صغير - بعض - جزء - نصف
ثلث - ربع - ثمن ...)

قال تعالى : « قم الليلَ إلا قليلاً ۝ نصفَه أو انقص منه قليلاً »
مبدل منه — بدل بعض من كل
منصوب — منصوب
(حفظتُ القصيدةَ ثلثَها)
قال الشاعر :
احيا أمير المؤمنين محمد — سُنَنَ الحياةِ حلالَها وحرامَها

(سارتْ على منوالها الاقوامُ الاخرى العبرانيةُ والاشوريةُ)
مبدل منه — بدل

تمارين البدل

ت١: استخرج البدل والمبدل منه فيما يأتي، ثم اذكر نوع البدل:

	البدل	المبدل منه	نوع البدل
١-	نصفه	الليلَ	بعض من كل (بدل غير مطابق).
٢-	نوحٌ	أخوهم	بدل مطابق (بدل كل من كل).
٣-	صراط	الصراط	بدل مطابق (بدل كل من كل).
٤-	المرأةِ الأرملةِ	الضعيفين	بعض من كل (بدل غير مطابق).
٥-	الجواهري	الشاعرُ	بدل مطابق (بدل كل من كل).
٦-	زها حديد	المعمارية	بدل مطابق // // // // //.
٧-	الجنود	هؤلاء	// // // // // // //.
٨-	فصلَهُ	الكتابُ	بدل غير مطابق (بدل بعض من كل).

ت٢: حدد البدل مبيناً نوعه وإعرابه في الأمثلة الآتية:

البدل	نوعه	اعرابه
١- قلبِهِ	بدل غير مطابق	بدل مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف و(الهاء) ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
٢- رُبعِهِ	بدل غير مطابق	// // // // // //

س٦: ب- اعرب ما كتب باللون الاحمر.

الكلمة	اعرابها
محمدٌ	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
جميلاً	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
لونُهُ	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف (الهاء) ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة.
ظهرَهُ	بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف (الهاء) في محل جر بالاضافة.

س٤: مثل لما يلي بجمل مضبوطة بالشكل.

١- بدل كل من كل مرفوع وعلامة رفعه الواو جاء محمدٌ ابو علي

٢- بدل بعض من كل مثنى اعجبني الكتابان فصلهما.

٣- بدل من اسم الاشارة لجماعة الاناث منصوب رأيتُ هؤلاءِ العاملاتِ

٤- بدل كل من كل مثنى مؤنث هاتان الطالبتان مجدتان

البدل	نوعه	اعرابه
٣- اللاعبان	بدل مطابق	بدل مرفوع وعلامة رفعه الألف لانه مثنى
٤- نصفُه	بدل غير مطابق	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف (والهاء) ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة
٥- ابن	بدل مطابق	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
٦- عطرُهُ	بدل غير مطابق	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف (الهاء) ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة .

س٣: ا- استخرج البدل والمبدل منه مبيناً نوعه :-

البدل	المبدل منه	نوعه
محمدٌ	أخي	بدل مطابق (بدل كل من كل)
لونُه	التصميمُ	بدل غير مطابق (بدل بعض من كل) .
فهرسُه	الكتابُ	" " " " " "

ت ٥ :- اعرب الجملتين الآتيتين وبين سبب الاختلاف في اعرابهما إن وجد :-

الكلمة	اعرابها
ذلك	اسم اشارة مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ
الموزُ	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
العظيمُ	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

جاء بعد اسم الاشارة معرفة (الموز) يعرب بدلاً

الكلمة	اعرابها
ذلك	اسم اشارة مبني في محل رفع مبتدأ
موزٌ	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
عظيمٌ	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة

جاء بعد اسم الاشارة نكرة (موزٌ) فيعرب بحسب الموقع وقد اعربت خبراً

الخطابة

هي فن قديم نشأ قبل الإسلام ، إذ كان الناس يجتمعون في سوق عكاظ ويتبارى الشعراء والوعاظ في إلقاء ما عندهم من شعر ونثر .

والخطابة بأبسط تعريفاتها هي فن الذي يتحدث به الناس بقصد الإقناع العقلي والعاطفي وتتضمن وعظاً وإرشاداً وتتركز على أمرين رئيسين هما : العلم والموهبة

من هو الخطيب وما الشروط التي يجب أن تتوفر فيه ؟

الخطيب هو الذي يقوم بالخطابة .

شروط الخطيب :

أ- قوة البيان ووضوح الصوت .

ب- الحلم وسعة الصدر

جـ- الثقافة الشاملة وذلك بالتمكن من اللغة العربية وعلومها ، والاطلاع على العلوم والثقافات المتعددة والإحاطة بالفن الذي يتحدث به

د- الشخصية القوية المتزنة والثقة بالنفس .

وما الذي يجب أن يراعيه الخطيب ؟

يجب على الخطيب أن يراعي جملة من القواعد منها :

أن يعرف متى يتحدث ، ومتى يتوقف ، وأن يستعمل لغة سهلة لكنها فصيحة وأن لا يتعالى على الناس وأن لا يفرط في الإشارات ويكتفي بما هو طبيعي منها ، والتواصل بالعين وتوزيع نظره إلى الجميع .

ما أنواع الخطابة :-

١- الخطب السياسية ٢- الخطب الدينية ٣- الخطب الاجتماعية

ما تؤدي الخطب من وظيفة ؟

كل نوع من الخطابة يؤدي وظيفة خطيرة في حياة الناس والمجتمع، سياسياً ودينياً واجتماعياً .

ما هي الأمور التي أدت الى نهضة الخطابة العربية في العصر الحديث:

ظهور الاستعمار، واحتلال أجزاء كثيرة منها وتصاعد الحس الديني والوطني

من هم الذين برعوا في الخطابة العربية :-

منهم : عبدالله النديم - محمد عبده - سعد زغلول - مصطفى كامل ومحمد رضا الشبيبي، وغيرهم .

محمد رضا الشبيبي

ولد الشيخ محمد رضا الشبيبي عام (١٨٨٩)م في مدينة النجف الأشرف تلقى علومه الدينية في هذه المدينة التي عرفت بجوها الثقافي

ما الوظائف التي شغلها :

١- وزير للمعارف ٢- عضو مجلس نواب ٣- عضو مجلس أعيان

مقتطفات من خطاب الشيخ محمد رضا الشبيبي في مجلس الأعيان سنة ١٩٥٥ م.

الحفظ الحـ (وذلك أضعف الإيمان)

«ماذا نصنعُ خُلِقْنَا وخُلِقَتْ لنا آراؤنا، كما خُلِقَ غيرنا وخُلِقَتْ لهم آراؤهم.
ماذا نصنعُ، خُلِقْنَا وخُلِقَتْ لنا عقائدنا، كما خُلِقَ غيرنا وخُلِقَتْ لهم عقائدُهم فلا بُدَّ لنا من الوقوفِ عند آرائنا مهما كلّفَ الأمرُ وقد كلّفنا ذلك كثيراً.
لنا حقٌّ في حُريةِ الرأيِ والقولِ أو حريةِ الموافقةِ أو الإنكارِ، وقد جاء في الحديثِ الصحيحِ «مَنْ رأى منكم منكراً فليغيره بيده، فإن لم يستطعْ فبلسانه، فإن لم يستطعْ فبقلبه، وذلك أضعف الإيمان».

معاني المفردات:

لا مناص: لا مهرب   الإطناب: الإكثار بزيادة

أسئلة المناقشة

١- متى بدأ الضعف يدبُّ في عروق الخطابة؟
في نهاية الدولة العباسية، وما تلاها في العصور اللاحقة فقلَّ شأنُها والخسر بريقُها.

٣- ما المقصود بالخطابة ؟ وما الذي يجب على الخطيب القيام به في أثناء الخطبة :-

الخطابة : هي فن التحدث الى الناس بقصد الاقناع العقلي والعاطفي وتتضمن وعظاً وارشاداً ، ترتكز على أمرين رئيسيين هما العلم والموهبة .

ما الذي يجب على الخطيب القيام به في أثناء الخطبة ؟

يجب على الخطيب أن يراعي مجموعة من القواعد : منها

١- أن يعرف متى يتحدث ؟ ومتى يتوقف ؟

٢- أن يستعمل لغة سهلة ، لكنها فصيحة وصحيحة .

٣- ألّا يتعالى على الناس

٤- ألا يفرط في الاشارات ويكتفي بما هو طبيعي منها

٥- التواصل بالعين وتوزيع نظره على الجميع .

٤- ما شروط الخطيب الناجح :-

أ- قوة البيان ووضوح الصوت

ب- الحلم وسعة الصدر

ج- الثقافة الشاملة ، وذلك بالتمكن من اللغة العربية وعلومها والاطلاع على العلوم والثقافات المتعددة والاحاطة بالفن الذي يتحدث به .

د- الشخصية القوية المتزنة والثقة بالنفس .

٥- جد تفسيراً لما يأتي : نشطت الخطابة في العصر الحديث .

منها : ١- ظهور الاستعمار واحتلال اجزاء كثيرة منها .

٢- تصاعد الحس الديني والوطني

٥- للأسلوب الشبيبي سمات بارزة عددها.
أ- التكرار وهو أمر مطلوب في الأساليب الخطابية
ب- السخرية اللاذعة وهي وسيلة الخطيب لتفنيد الآراء، وتسفيه منطلقاتها.
جـ- الحماسة وهي تشد الناس الى الخطيب
ومن سماته فخامة الأسلوب وقدرته على الاقناع

٦- ما أبرز القيم التي أكدها الشبيبي في خطبته ؟
أ- ان الخيار أوسط الدرجات في الانكار طالما اعترفنا للمحسن احسانه والكرنا على المسيء اساءته.
ب- ليست العبرة في المظاهر العمرانية وغيرها من المظاهر المادية ولكن العبرة في الكرامة والعبرة في الحرية.

٧- هل لاحظت كيف عبر الخطيب عن حرية التعبير وعن الكرامة والحرية؟ استذكر ما قاله ؟
((لنا حقٌ في حرية الرأي والقول أو حرية الموافقة والإنكار، وقد جاء في الحديث الصحيح ((من رأى منكم منكراً فليغيره بيده ، فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم يستطع فبقلبه ، وذلك اضعف الايمان))

المقالة

مقالة فهمي المدرس « يا أولي الألباب »

« والعراقي أول المبدعين والمخترعين وهو الذي فاجأ العالم بالساعة العجيبة المتحركة بالماء، التي أهداها هارون الرشيد الى شارلمان ملك فرانسه وامبراطور الغرب قبل ١١٦٧ عاماً، فوقعت لديه ولدى سائر الغربيين موقع الدهشة والاستغراب مع غيرها من نوادر الصنعة وعجائب الفن التي حملت من لدنه محل الغبطة، والعناية يوم كان العراق يتمتع بحرية العلم، والعمل، يوم كان محط الرحال لقصاد العلم من مشارق الارض ومغاربها ».

المناقشة -

١- ما المقصود من قول الكاتب « الماضي قوة يستمد منها الحال، والحال قوة المستقبل، ومن لا ماض له لا استقبال له »؟

يقصد بهذا القول لا يريد التفاخر والتباهي بماضٍ لا عودة، بل يريد أن يواصل فكرة مهمة ختم بها مقالته.

٢- ماذا نسمي تأكيد القول بالاية القرآنية التي ختم بها فهمي المدرس مقالته

ج- الاقتباس والتضمين بالايات القرآنية.

٣- ما أهم مؤلفات فهمي المدرس ؟

أ- تأريخ أدبيات العربية باللغة التركية في جزأين

ب- مقالات سياسية تأريخية وأجتماعية .

جـ- له مجموعة من القصائد الشعرية المتنوعة منها قصائد نشرت في كتاب (مقالات فهمي المدرس) .

٤- ما المقصود بالمقالة الادبية ؟ وما خصائصها ؟

هي قطعة نثرية ذات طول معتدل تدور حول موضوع معين أو حول جزء منه تكتب بطريقة سهلة وسريعة ، تظهر فيها أحاسيس الكاتب وافكاره .

خصائصها :-

أ- مراعاة عنصر الخيال ، والتشبيه والتصوير الادبي .

ب- العمق بالافكار وتكوينها بشكل واضح .

جـ- ملاءمة لغة الكتابة للموضوع .

د- مراعاة التسلسل والترتيب للافكار .

هـ- التقيد بعدد كلمات أو صفحات معينة ليتم نشرها في الصحف أو المجلات .

بعض الاسئلة عن المقالة :

١- ما هي العوامل المؤثرة في نشأة المقالة :

أ- الصحافة

ب- انتشار الوعي في البلاد العربية

جـ- كثرة المجلات . مثل مجلة الاديب ، الهلال ، المقتطف ، الرسالة ،

٢- أنواع المقالة : للمقالة انواع متعددة ولكن يعنينا نوعان :

أ- المقالة الادبية :- هي التي تدرس شخصية أو ظاهرة أو اتجاها أو أثراً فنياً لأديب .

ب- المقالة النقدية :- هي التي تحدد قضية أو تشرح مبدأ من مبادئ النقد أو تطبقه على الدواوين الشعرية .

٣- ومن هم رواد المقالة في العصر الحديث :

أ- مصطفى صادق الرافعي   هـ- طه حسين

ب- إبراهيم صالح شكر   و- العقاد

جـ- فهمي المدرس   ي- احمد حسن الزيات .

د- مصطفى لطفي المنفلوطي